



S. R. O.
Duke Ellington

- 1 TAKE THE 'A' TRAIN
2 MEDLEY:
a) I Got It Bad And That Ain't Good
b) Things Ain't What They Used To Be
3 WEST INDIAN PANCAKE
4 MEDLEY:
a) Black And Tan Fantasy
b) Creole Love Call
c) The Mooche
5 SOUL CALL
6 EL GATO
7 OPEN HOUSE
8 ROCKIN' IN RHYTHM
9 JAM WITH SAM
10 ADLIB ON NIPPON
11 C JAM BLUES
12 THE HAWK TALKS

Licensed by LRC Ltd.

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
STEREO
C38-7680
© 1985.9
LRC



33C38-7680

DUKE
ELLINGTON
S. R. O.



"A"列車で行こう/デューク・エリントン

- | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---------|
| TNO | ① "A"列車で行こう | (4:38) |
| | ② メドレー a) アイ・ガット・イット・バッド・アンド・ザット・エイント・グッド
b) シングズ・エイント・ホワット・セイ・ユースト・トゥ・ビー | (8:47) |
| | ③ ウエスト・インディアン・パンケーキ | (4:34) |
| | ④ メドレー a) 黒と褐色の幻想
b) クレオール恋歌
c) ムーチ | (9:27) |
| | ⑤ ソウル・コール | (2:29) |
| | ⑥ エル・ガトー | (3:53) |
| | ⑦ オープン・ハウス | (2:54) |
| | ⑧ ロッキン・イン・リズム | (4:12) |
| | ⑨ ジャム・ウィズ・サム | (3:19) |
| | ⑩ アドリブ・オン・ニッポン | (12:00) |
| | ⑪ C ジャム・ブルース | (6:09) |
| | ⑫ ホーク・トークス | (2:54) |

デューク・エリントン・オーケストラ

T.T.(65:16)

録音 1961年 ヨーロッパ

Licensed by LRC Ltd.

Illustrated by Akira Yokoyama

※このディスクには一部にお聴きにくい箇所がありますが、オリジナル・テープにあるものです。御了承下さい。

S.R.O./DUKE ELLINGTON

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| TNO | ① TAKE THE 'A' TRAIN (<i>Strayhorn</i>) | (4:38) |
| | ② MEDLEY a) I Got It Bad And That Ain't Good (<i>Ellington-Webster</i>)
b) Things Ain't What They Used To Be (<i>Ellington</i>) | (8:47) |
| | ③ WEST INDIAN PANCAKE (<i>Ellington</i>) | (4:34) |
| | ④ MEDLEY a) Black And Tan Fantasy (<i>Miley-Ellington</i>)
b) Creole Love Call (<i>Ellington-Miley-Jackson</i>)
c) The Mooche (<i>Ellington</i>) | (9:27) |
| | ⑤ SOUL CALL (<i>Bellson</i>) | (2:29) |
| | ⑥ EL GATO (<i>Anderson</i>) | (3:53) |
| | ⑦ OPEN HOUSE (<i>Ellington</i>) | (2:54) |
| | ⑧ ROCKIN' IN RHYTHM (<i>Ellington</i>) | (4:12) |
| | ⑨ JAM WITH SAM (<i>Ellington</i>) | (3:19) |
| | ⑩ ADLIB OH NIPPON (<i>Ellington</i>) | (12:00) |
| | ⑪ C JAM BLUES (<i>Ellington</i>) | (6:09) |
| | ⑫ THE HAWK TALKS (<i>Bellson</i>) | (2:54) |

T.T.(65:16)

Duke Ellington and His Orchestra

Recorded 1961 Europe

Licensed by LRC Ltd.

Illustrated by Akira Yokoyama

DUKE ELLINGTON and HIS ORCHESTRA

Recording Personnel

1-7

"Cat" Anderson, Roy Burrowes, Cootie Williams, Ray Nance^(tp)/Lawrence Brown, Chuck Connors, Buster Cooper^(tb)/Jimmy Hamilton, Russell Procope, Johnny Hodges, Paul Gonsalves, Harry Carney^(sax) / Aaron Bell^(b) / Sam Woodyard^(ds)

8-10

"Cat" Anderson, Herbie Jones, Cootie Williams, Nat Woodard^(tp)/Lawrence Brown, Buster Cooper, Chuck Connors^(tb)/Russell Procope, Paul Gonsalves, Jimmy Hamilton, Johnny Hodges, Harry Carney^(sax)/John Lamb^(b)/Sam Woodyard^(ds)

11

"Cat" Anderson, Willie Cook, Clark Terry, Ray Nance^(tp)/Britt Woodman, John Sanders^(tb)/Russell Procope, Paul Gonsalves, Jimmy Hamilton, Johnny Hodges, Harry Carney^(sax)/Jimmy Wood^(b)/Sam Woodyard^(ds)

12

Clark Terry, Willie Cook, "Cat" Anderson^(tp)/Ray Nance^(cor)/Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders^(tb)/Jimmy Hamilton, Russell Procope, Johnny Hodges, Paul Gonsalves, Harry Carney^(sax)/Jimmy Wood^(b)/Sam Woodyard^(ds)

デューク・エリントン

藤本 雄三

20世紀アメリカの音楽界を代表する「デューク・エリントン」

デューク・エリントンは、20世紀アメリカの音楽界を代表する偉大な作曲家である。奇しくも、1899年に生を受けたエリントンは、音楽家として、バンド・リーダーとして活動を開始したのが1925年、そしてガンで他界したのが1975年、と文字通り半世紀にわたって「アメリカン・ジャズ・ヒストリー」を自ら育んできたのだ。20世紀アメリカが世界に誇る偉大な文化所産「ジャズ」を、デューク・エリントンは常に先端にあって、かつまた、広大に見渡せるところにあって、ジャズ界を主導し、彩ってきたのである。

ワシントンで生まれたデューク・エリントンは、父親が白人もوراやむほどの社会的地位を得ていたため、恵まれた家庭で、様々な文化体験を積んで独特のマインドを育てていった。本名をエドワード・ケネディ・エリントンの彼が「Duke」なる愛称を得るのは、そうした特有の気品をたずさえていたことに

よる。彼は、音楽、美術を始め、様々な勉学を積むが、ハイティーンの間、音楽家としての人生を歩み出していった。時あたかも、O. D. J. B. に代表されるように、ジャズが白人たちにも広がり、ニューヨークなどでは、早くもポップ・ミュージックとしてのニューウェイブを巻起していたのだった。

デュークは、ピアノを学び、楽理を学んで、手さぐりの内に作曲を始めていった。やがて楽曲が出来るようになると、それを奏でる楽団を求めていった。当初は、失敗と再出発の繰り返しだったが、そうしたプロセスで彼が学んでいったことは、後々の活動に細やかに語られていった。その代表言が「私の楽器はピアノでなく、オーケストラだ」である。

良き音楽仲間を得て、デューク・エリントン楽団が本格活動に入っていたのは、「コットン・クラブ」を拠点とする20年代後半のことだった。連日連夜、デュークは「コット

ン・クラブ」で自らの楽曲を奏で、そこでの音の拡がりや、人々の反応をつかみとってさらにまた新たな作曲活動を軸とした多彩な音楽活動を繰り広げていったのだった。

デューク・エリントン楽団といえば、次々に浮び上る面々、ハリー・カーネイ、ジョニー・ホッジス、クーティ・ウィリアムス、ラッセル・プロコップ、ポール・ゴンザルベスといった人達は、それぞれの音楽人生を大半エリントン楽団で送っていた。そこまで彼たちを駆り立てたものは、ひとえにデューク・エリントンのなにものをも圧するエネルギーをたずさえた彼の手柄に尽きるのだろう。このことは、デューク・エリントンのマニアライクなファンならずとも、1度なり、デューク・エリントンの主導するステージを体験した人には充分ご理解が願えるはず。

ピアノに座って、要所要所コード提示するデュークの巧みな展開は「これがエリントン楽団なんだ!」と思わず固唾を飲むところとなる。そして、ソロを担うつわものがうながされるまでもなく、奔放なアドリブを奏でるとき、リーダーのデューク・エリントンは、まるで自分の奏でる音にのめり込むように、満心の笑みを浮かべ、最要の敬意を込めてソロイストをフィーチャアするのだった。

さて、「S, R, O.」と題されたアルバムは、

デューク・エリントン楽団が最も多くの人々に愛された時代のライブ・ステージをドキュメントしている。アルバム・タイトルの「S, R, O.」とは、「Standing Room Only」つまり日本的に言えば「満員御礼」に近いアメリカ音楽業界の言葉である。ここに聴くステージがいつ、どこどの国であるのか不明なれど、メンバー構成と演奏曲目、各曲でのソロ・パートなどを総合的にみると、60年代半ばにおけるヨーロッパ・ツアー時と思うが、どうだろう。66年5月に初めて日本を訪れたエリントン楽団のメンバーとほぼ同じであり、他の資料とも照合しても、63~64年以降を類推することができる。

〈A列車で行こう〉に始まる1曲目から、〈ロッキン・イン・リズム〉の8曲目までがひとつのコンサートで、残る4曲は別のコンサート・ライブである。

以下、各曲のソロイストを記しておこう。

〈A列車で行こう〉は、トランペットのクーティ・ウィリアムス、メドレーで繰り広げられる〈アイ・ガット・イット・バッド・アンド・ザット・エイント・グッド〉(1941年のミュージカル「Jump For Joy」の主題曲)と〈シングス・エイント・ホワット・ゼイ・ユースト・トゥー・ビー〉(1943年のMGM映画「Cabin In The Sky」に使われた)では、

アルト・サクスのジョニー・ホッジスがフィーチャアされる。

〈ウエスト・インディアン・バンケーキ〉は、テナー・サクスのポール・ゴンザルベスが延々とブローする。

続くメドレーは、〈ブラック・アンド・タン・ファンタジー〉はラッセル・プロコップのクラリネット、〈クレオール・ラブ・コール〉はローレンス・ブラウンのトロンボーン、〈ザ・ムーチ〉は、再びクーティ・ウィリアムスのトランペットがフィーチャアされる。

〈ソウル・コール〉は、ハリー・ルイ・ベルソンのオリジナルで、ドラムスのサム・ウッドヤード、ジョニー・ホッジス、そしてキャット・アンダーソンがフィーチャアされる。

〈エル・ガトー〉は、キャット・アンダーソンのオリジナルで、中近東の想いが漂うユニークな作品だ。トランペットはキャット・アンダーソンだ。

〈オープン・ハウス〉は、急速調のナンバーで、ポール・ゴンザルベス、バスター・クーパー、そしてキャット・アンダーソンがフィーチャアされ、アルバムハイライトをなす熱演だ。

〈ロッキン・イン・リズム〉は、デュークのピアノに始まり、アンサンブルで奏でるメロディー・パートはうれしくなる。楽器ごとに

アンサンブルでアドリブ展開し、ステージの終章を飾るナンバーである。エンディングのトランペットは、やはりキャット・アンダーソンだろう。

続くステージは、メンバーが少々入れ替る。まず〈ジャム・ウィズ・サム〉は、デューク・エリントンが一人ひとりを紹介するナンバーで、名前と出身地を紹介された面々が次々と自己紹介を繰り広げる。なぜか、ここでは全編収録されていない。

〈アドリブ・オン・ニッポン〉は、タイトル通り、エリントンが日本の印象を綴った作品である。延べ12分にならんとするスケッチ風組曲で、冒頭の曲には日本の旋律が溢れ、エリントンのピアノとジョン・ラムのベースが次なる展開へ続いて行く。続いてオーケストラが加わり、一転してスイング溢れるジャズ色が強まる。ブリッジで次々と彩りを加えるのはエリントン自らが。後半でのソロは、クラリネットに始まり、順々にソロイストがパートを担っていく。最初のクラリネット・ソロは、ラッセル・プロコップと思うが。

終曲の〈ホーク・トークス〉は、ルイ・ベルソンの手がけたパーカッシブなナンバーだ。サム・ウッドヤードのドラムスを軸に繰り広げられるが、なぜか途中でカットされている。

Duke Ellington is one of the greatest composers of 20th century American music. Born in 1899, Ellington began his musical career as a band leader in 1925 and continued it right until his death from cancer in 1975. He thus enlivened the pages of American jazz history for half of century. One of the greatest contributions of American culture to the world in the 20th century has been jazz and Duke Ellington was always at the forefront of that movement-guiding it and shaping it wherever he touched.

A native of Washington D.C., Duke Ellington was brought up in a good family, his father having held a relatively high social position. He had a diverse cultural upbringing and was thus able to develop his own unique

tastes. The Duke's real name was Edward Kennedy Ellington. He earned the nickname the "Duke" due to his personal refinement and elegance. Ellington studied music and art and began his lifework as a musician in his high teens. At that time, as shown by the O.D.J.B., (Original Dixieland Jazz Band), jazz was spreading among the general population, not only the blacks, and was stirring up a new wave of pop music in New York and other major cities.

The Duke studied the piano and musical theory and soon began composing his own works. After polishing his ability in this area, he began to look for a band to play his works. In the beginning, he met with repeated failure, but he learned much during the process,

which was reflected in his later activities. He always liked to say "My instrument is not the piano, it's the orchestra!"

Having found the musicians he wanted, Duke Ellington and his band began to work in earnest in late 1920's based in the "Cotton Club." Day after day, night after night, Duke would play his own pieces at the Cotton Club, getting a feel for popular music and audience response and becoming involved in a wide range of musical activities through his compositions.

While the band bore Duke Ellington's name, it was also the starting point for such music greats as Harry Carey, Johnny Hodges, Cootie Williams, Russell Procope, and Paul Gonsalves. These and many others spent much of their

musical careers in Ellington's band. Keeping them together for so long was Duke Ellington's personal dynamism-perhaps the most outstanding feature of his character. This can be well understood by anyone who has experienced a Duke Ellington stage performance, not just fans of the Duke.

Watching the Duke at his piano, guiding his band at strategic intervals, one could only be stunned by him and his band. And then one of the solo musicians would take off on his own with a free-wheeling ad-lib. Ellington, smiling and with the greatest respect, would then feature the soloist, weaving the ad-lib into the music being played.

This album, entitled "S.R.O.", documents the live stage performances of the Duke

Ellington band in its most popular period. Just when and where the music heard here was performed are unknown, but from the member composition, the pieces performed, the solo parts, and other general hints, it was probably in the late 1960's during a tour of Europe. The band members are almost the same as those who made a tour of Japan in May 1966. Other material would also indicate a time period of 1963 to 1964.

The first the eighth pieces, "Take the 'A' Train" to "Rockin' in Rhythm," from one concert, while the remaining four pieces come from another live concert performance.

The soloists performing in each piece were as follows:

In "**Take the 'A' Train**", Cootie Williams

is featured on the trumpet. In the medley including "**I Got It Bad and That Ain't Good** (main theme of 1941 musical "Jump for Joy") and "**Things Ain't What They Used to Be**" (used in 1943 MGM movie "Cabin in the Sky"), Johnny Hodges is featured on the alto sax. In "**West Indian Pancake**," Paul Gonsalves blows cool on the tenor sax.

In the following medley, Russell Procope plays the clarinet in "**Black and Tan Fantasy**" and Lawrence Brown plays the trombone in "**Creole Love Call**." In "**The Mooche**," Cootie Williams is again featured on the trumpet. "**Soul Call**" is an original of Harry and Louis Bellson and features Sam Woodyard on the drums, Johnny Hodges, and "Cat" Anderson. "**El Gato**," an original of

"Cat" Anderson, is a unique work reminiscent of the Middle East. "Cat" Anderson performs on the trumpet. "**Open House**" is a fast paced number featuring Paul Gonsalves, Buster Cooper, and "Cat" Anderson and is a hot tune highlighting the album. "**Rockin' in Rhythm**" starts off with Duke on the piano and brightens up with an ensemble melody part. The entire ensemble ad-libs with each instrument in this decorative stage number. The end trumpet is, of course, "Cat" Anderson. In the following stage numbers, there is some change in the band members. In "**Jam with Sam**," Duke Ellington introduces the member of the band one by one. Each member, introduced by name and birthplace, gives a self-introduction. For some

reason, the entire piece is not recorded. In "**Ad-lib on Nippon**," Ellington weaves in his impressions of Japan. This is a stitch piece running close to 12 minutes. The beginning part is very Japanese in feel and is followed by Ellington on the piano and John Lamb on the bass. The orchestra then joins in and the piece becomes "swing" in nature. Bridging all this is Ellington himself. The solo performances in the latter half start off with a clarinet and continue with other instruments. The first clarinet solo seems to be Russell Procope. The final piece "**The Hawk Talks**" is a percussive number worked on by Louis Bellson. Sam Woodyard plays the drums. The piece is cut off midway for some reason.





S.R.O./DUKE ELLINGTON

- 1 TAKE THE 'A' TRAIN
(Strayhorn)
- 2 Medley
a) I GOT IT BAD AND THAT AIN'T GOOD → b) THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE
(Ellington/Webster) (Ellington)
- 3 WEST INDIAN PANCAKE
(Ellington)
- 4 Medley
a) BLACK AND TAN FANTASY → b) CREOLE LOVE CALL → c) THE MOOCHE
(Miley/Ellington) (Ellington/Miley/Jackson) (Ellington)
- 5 SOUL CALL
(Bellson)
- 6 EL GATO
(Anderson)
- 7 OPEN HOUSE
(Ellington)
- 8 ROCKIN' IN RHYTHM
(Ellington)
- 9 JAM WITH SAM
(Ellington)
- 10 ADLIB ON NIPPON
(Ellington)
- 11 C JAM BLUES
(Ellington)
- 12 THE HAWK TALKS
(Bellson)

DUKE ELLINGTON & His Orchestra

Licensed by LRC Ltd.

Cover Illustration: Akira Yokoyama

X~86•3•31 I•10•21

Manufactured by DENON/Nippon Columbia, Japan ©1985 Nippon Columbia Co., Ltd.

¥3,300

Printed in Japan. Imprimé au Japon. Made in Japan

TOTAL TIME 65'16" **A A D**

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

