DUKE ELLINGTON SHOWCASE

DUKE ELLINGTON

Dix ans après la disparition de Duke Ellington, son importance historique paraît encore plus considérable que pendant ces cinq décennies de vie active sur la planète du jazz. Les jeunes générations de musiciens et d'amateurs, à travers son œuvre immense, préservée par une multitude d'enregistrements rendus enfin disponibles dans leur quasi-intégralité, découvrent un artiste en perpétuelle évolution, un inépuisable inventeur de formes et d'alliages sonores, un créateur insatiable de mélodies originales, souvent charmantes, toujours utiles, un harmoniste très personnel, un monde musical à la fois autonome et ouvert à toutes les influences. La puissance du génie créatif d'Ellington donne à sa musique une dimension d'éternité qui la rend imperméable aux modes et inaltérable au temps qui passe. Et si ses disques les plus anciens ont subi pour les oreilles habituées à la haute-fidélité un coup de vieux purement technique, la preuve a été faite cent fois, à travers des enregistrements plus récents, de la modernité stupéfiante de quelques-unes de ses œuvres anciennes. Ainsi, dans le coffret qui nous occupe, la "Black an Tan Fantasy" a été composée en 1927, "Rockin'in rhythm" en 1929, "Warm Valley" et "Harlem Air Shaft" en 1940...

La qualité transcendante des prises de son effectuées au cours des années cinquante par la compagnie Capitol rend parfaitement justice à ces partitions ainsi qu'aux délectables sonorités des hommes dont le Duke s'était entouré pour les interpréter.

Ellington est lié par contrat à Capitol de 1953 à 1955, à une époque où les grands orchestres connaissent de graves difficultés économiques. Trop orgueilleux pour lâcher prise, et tenu par la nécessité qu'il s'est créé de pouvoir entendre sa musique jouée par son orchestre, il dira lui-même que celui-ci est en fait son véritable instrument. Ellington, quitte à payer ses musiciens avec les deniers que lui rapportent ses droits de compositeur, tient bon la barre au cours de cette passe difficile, secondé par la plupart de ses grands solistes. Parmi eux Harry Carney, fidèle entre les fidèles, à son poste depuis 1927 jusqu'au dernier jour en 1974, saxophoniste baryton incomparable, soliste imposant de "Serious Serenade", dernière plage du coffret. Mais aussi Ray Nance, à son poste depuis 1940, tour à tour trompettiste, violoniste et chanteur, Juan Tizol, auteur bienheureux de "Caravan" et de "Pardido", qui ajoute à la palette du Duke, dès 1929, la couleur originale de son trombone à pistons, et le clarinettiste virtuose Jimmy Hamilton, une autre couleur indispensable, installé à son pupitre depuis 1943. Parmi les jeunes, Cat Anderson qui s'est fait une spécialité du suraigu de sa trompette: le sifflet du train, à la fin de "Happy-go Lucky-local", c'est lui... Et Clark Terry, autre agile trompettiste, inimitable, n'imitant personne, toujours inventif, facétieux — "Harlem Air Shaft" — aussi bien qu'émouvant et "classique" — "Stardust". A leur côté, Willie Cook, fragile, mélodieux mais aussi autoritaire — "Liza, Three Little Words"... Et puis, arrivé en 1950, un superbe soliste, Paul Gonsalves, une des plus belles sonorités de saxophone ténor, une imagination intarissable, la conjugaison de l'intelligence et de la sensibilité, de la tendresse et de la fougue, une voix originale qui s'impose ici avec force. La qualité de l'enregistrement lui rend parfaitement justice : "Flamingo", "Liza", "My Old Flame", "Warm Valley", "Things ain't What They Used To Be"...

Enfin, le plus sous-estimé des pianistes, Duke Ellington, tel est son nom, pianiste d'orchestre admirable, dont le génie de l'introduction et du coup de patte possède un caractère unique, pianiste soliste à l'élégance et au toucher sublimes qui donnent à chaque phrase et à chaque accord une profondeur et un sens définitifs. Les quelques pièces réalisées par le Duke au piano pour Capitol comptent parmi les sommets du genre.

Claude CARRIÈRE

DISQUE I

1 SATIN DOLL (A)	11398	2'52
2 COCKTAILS FOR TWO (A)	11400	2'50
3 FLAMINGO (B)	11409	3'37
4 LIZA (B)	11408	3'10
5 MY OLD FLAME (C)	11414	3'10
6 I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE (C)	11415	3'05
7 STORMY WEATHER (C)	11417	3'07
8 STARDUST (C)	11418	2'18
9 THREE LITTLE WORDS (C)	11419	2'40
10 ORSON (C)	11420	2'40
11 BOO-DAH (C)	11421	2'55
12 BLOSSOM (C)	11422	2'23
13 WARM VALLEY (C)	11424	3'20
14 WHO KNOWS (D)	11431	2'33

DISQUE II

15 IN A SENTIMENTAL MOOD (E)	11439	2'27
16 A DANCERS IN LOVE (D)	11435	2'52
17 A PRELUDE TO A KISS (E)	11438	3'00
18 THE BIG DRAG (F)	11624	2'47
19 KINDA DUKISH (G)	20246	2'25
20 JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN' (G)	(20275?)	2'43
21 ULTRA DELUXE (I)	20287	2'43
22 NIGHT TIME (J)	12247	2'30
23 DON'T EVER SAY GOODBYE (K)	12249	2'13
24 BLACK AND TAN FANTASY (K)	12250	3'10
25 FRIVOLOUS BANTA (L)	12251	2'35
26 THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE (M)	12254	6'15

DISQUE III

27 HAPPY-GO-LUCKY LOCAL (N)	12309	5'35
28 ROCKIN' IN RHYTHM (N)	12310	4'30
29 FALLIN' LIKE A RAINDROP (N)	12311	3'00
30 ALL DAY LONG (O)	12579	2'45
31 THE "C" JAM BLUES (O)	12584	4'47
32 BAND CALL (O)	12585	2'30
33 SMILE (P)	12992	2'35
34 CHILE BOWL (P)	12995	2'40
35 CARAVAN (Q)	13092	4'23
36 HARLEM AIR SHAFT (R)	14095	3'20
37 SERIOUS SERENADE (S)	14101	2'45

DISCOGRAPHIE - DISCOGRAPHY

A Cat Anderson, Clark Terry, Willie Cook (tp), Ray Nance (tp, vln, vocal) Britt Woodman, Juan Tizol, Quentin Jackson (tb), Rick Henderson, (as), Russell Procope (as, cl), Paul Gonsalves (ts), Jimmy Hamilton (cl, ts), Harry Carney (bs, cl, bcl), Duke Ellington (p), Wendell Marshall (b), Butch Ballard (dm). Hollywood, April 6, 1953.

B Same as A, Hollywood, April 7, 1953.

C Same as A, Hollywood, April 9, 1953.

D Duke Ellington (p), Wendell Marshall (b), Butch Ballard (dm). Hollywood, April 13, 1953.

E Same as D, Hollywood, April 14, 1953.

F Same as A, Chicago, July 1, 1953.

G Duke Ellington (p), Wendell Marshall (b), Dave Black (dm), New York, December 3, 1953.

H Ray Nance (vocal), Billy Strayhorn (p), Wendell Marshall (b), Dave Black (dm). New York, December 15, 1953.

I Same as A, but Al Cobbs (tb) for Juan Tizol. Dave Black (dm) for Butch Ballard. New York, December 21, 1953.

J Duke Ellington (p), Wendell Marshall (b), Dave Black (dm), Ralph Collier (conga). Chicago, December 28, 1953.

K Same as I, but Cobbs out. Add Billy Strayhorn (ce). Chicago, December 29, 1953.

L Same as K, but Strayhorn out. Add George Jean (tb). Chicago, January 1, 1954.

M Same as L, Chicago, January 2, 1954.

N Same as L, Chicago, February 2, 1954.

O Cat Anderson, Clark Terry, Willie Cook, Gerald Wilson (tp), Ray Nance (tp, vln), Britt Woodman, Quentin Jackson, John Sanders (tb), Rick Henderson (as), Russell Procope (as, cl), Paul Gonsalves (ts), Jimmy Hamilton (cl, ts), Harry Carney (bs, bcl, cl), Duke Ellington (p), Wendell Marshall (b), Dave Black (dm). Hollywood, April 28, 1954.

P Same as O, but Wilson out. Hollywood, September 1, 1954.

Q Same as O, but Oscar Pettiford (b) for Marshall. Add Franck Rullo (bongos). Chicago, October 8, 1954.

R Same as Q, but Jimmy Woode (b) for Pettiford. Rullo out. Chicago, May 17, 1955.

S Same as R. Chicago, May 18, 1955.

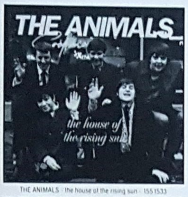
SOLISTES-SOLOISTS

Duke Ellington joue les solos de piano, sauf indication contraire.
Duke Ellington plays only piano unless otherwise noted.

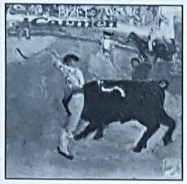
1	Gonsalves (ts), Nance (sp).
2	Tizol (tb), Nance (sp), Hamilton (cl), Gonsalves (ts).
3	Gonsalves (ts), Nance (vln).
4	Terry (sp), Gonsalves (ts), Woodman (tb), Carney (bs), Henderson (as).
5	Hamilton (cl), Carney (bs), Gonsalves (ts), Hamilton (cl).
6	Procope (cl), Jackson (tb), Nance (sp).
7	Carney (bs), Cook (sp), Nance (sp), Anderson (sp).
8	Terry (sp).
9	Cook (sp), Gonsalves (ts).
10	Tizol (tb), Anderson (sp), Gonsalves (ts).
11	Nance (sp), Hamilton (cl), Anderson (sp).
12	(piano solos)
13	Gonsalves (ts), Nance (sp).
14-15-16-17	
18	Hamilton (cl), Gonsalves (ts), Cook (sp), Anderson (sp).
19	(piano solos)
20	Nance (vocal), Strayhorn (p).
21	Carney (bs), Nance (sp), Hamilton (sp), Gonsalves (ts).
22	(piano solos)
23	Cook (sp).
24	Strayhorn (ce), Procope (as), Nance (sp), Jackson (tb), Henderson (as).
25	Procope (as), Cook (sp), Woodman (tb), Gonsalves (ts).
26	Procope (as), Nance (sp), Hamilton (ts), Hamilton (cl), Anderson (sp).
27	Procope (as), Nance (sp), Hamilton (ts), Hamilton (cl), Anderson (sp).
28	Woodman (tb), Carney (cl), Jackson (tb), Anderson (sp).
29	Carney (bs).
30	Nance (sp).
31	Nance (vln), Cook (sp), Gonsalves (ts), Jackson (tb), Hamilton (cl).
32	Terry (sp).
33	Gonsalves (ts), Nance (vln), Carney (bs), Anderson (sp).
34	Nance (sp).
35	Sanders (tb), Hamilton (cl), Nance (vln).
36	Terry (sp), Jackson (tb).
37	Carney (bs).

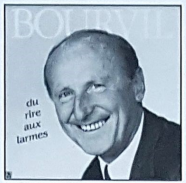
tp = trompette - trumpet
tb = trombone - trombone
as = saxophone alto - alto saxophone
ts = saxophone ténor - tenor saxophone
bs = saxophone baryton - baritone saxophone
cl = clarinette - clarinet
bcl = clarinette basse - bass clarinet
vln = violon - violin
ce = célesta - celeste
p = piano - piano
b = contrebasse - bass
dm = batterie - drums

COLLECTION COFFRETS TRIO

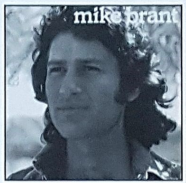


THE ANIMALS - the house of the rising sun - 155 1533

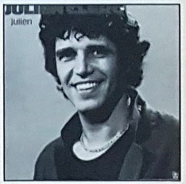

BIZET - carmen - 155 1653



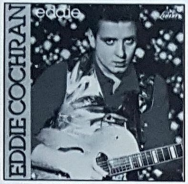
BOURVIL - du rire aux larmes - 155 2013



MIKE BRANT - coffret souvenir - 155 2203



JULIEN CLERC - julien - 155 2043

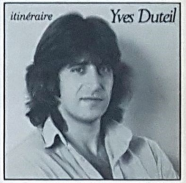


EDDIE COCHRAN - eddie - 155 1743

NAT 'KING' COLE TRIO - classics - 155 1863

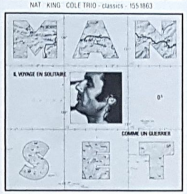
LES COMPAGNONS DE LA CHANSON - nos jeunes années - 155 1623

FATS DOMINO - new orleans rock n roll - 155 1833



YVES DUTEIL - itinéraire - 155 1983

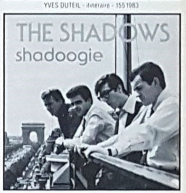
DUKE ELLINGTON - showcase - 155 1693



GERARD MANSET - il voyage en solitaire - 155 2223

R. PIERRE ET J.-M. THIBAULT - nos premiers sketches - 155 1593

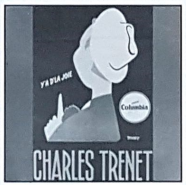
FRANCK POURCEL - 30 compositeurs pages célèbres - 155 1683



THE SHADOWS - shadoogie - 155 1503

FRANK SINATRA - swinging sexy sinatra - 155 1773

TELEPHONE - 1977-1980 - 155 2193



CHARLES TRENET - y a pas d'joie - 155 2073

VARIOUS ARTISTS - dance for ever - 155 2103

VARIOUS ARTISTS - dance to the rock n roll - 155 1713

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
SACEM
1551893 A
℗ 1953
CAPITOL RECORDS INC
Réédition de 1964
MONO
1551893 1
DISQUE 1
1. SATIN DOLL (2'56) - Ellington
2. COCKTAILS FOR TWO (2'50) - Johnston / Coslow
3. FLAMINGO (3'37) - Grouya / Anderson
4. LIZA (3'10) Gershwin / Kahn
5. MY OLD FLAME (3'10) Johnston / Coslow
6. I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE (3'05) - Mc Hugh / Fields
7. STORMY WEATHER (3'07) Arlen / Koelher
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'OEUVRE ENREGISTREE RESERVES

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
SACEM
1551893 B
℗ 1953
CAPITOL RECORDS INC
Réédition de 1964
MONO
1551893 2
DISQUE 1
1. STARDUST (2'18) - Carmichael / Parish
2. THREE LITTLE WORDS (2'40) - Ruby / Kalmar
3. ORSON (2'40) - Strayhorn / Ellington
4. BOO-DAH (2'56) Strayhorn
5. BLOSSOM (2'23) Ellington / Strayhorn
6. WARM VALLEY (3'20) Ellington / B. Russell
7. WHO KNOWS (2'33) Ellington
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'OEUVRE ENREGISTREE RESERVES

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
1551903 A
℗ 1953
CAPITOL RECORDS INC.
Réédition de 1964
MONO
1551903 1
DISQUE 2
1. IN A SENTIMENTAL MOOD (2'27) - Ellington
2. DANCERS IN LOVE (2'52) - Ellington
3. PRELUDE TO A KISS (3'00) - Ellington
4. THE BIG DRAG (2'47)
Ellington
5. KINDA DUKISH (2'25)
Ellington
6. JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN' (3'52)
Ellington / Strayhorn / Gaines
(Vocal)
7. ULTRA DELUXE (2'52)
Ellington
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'OEUVRE ENREGISTREE RESERVES

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
1551903 B
Réédition de 1964
MONO
1551903 2
DISQUE 2
1. NIGHT TIME (2'30)
Ellington / Strayhorn ℗ 1953
2. DON'T EVER SAY GOODBYE (2'16)
Ellington ℗ 1953
3. BLACK AND TAN FANTASY (5'10)
Ellington / Miley ℗ 1953
4. FRIVOLOUS BANTA (2'34)
Ellington / Henderson ℗ 1954
5. THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE (6'15)
Ellington / Persons ℗ 1964
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'OEUVRE ENREGISTREE RESERVES

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
SACEM
1551913 A
℗ 1954
CAPITOL RECORDS INC.
Réédition de 1964
MONO
1551913 1
DISQUE 3
1 HAPPY-GO-LUCKY LOCAL (5'35)
Ellington
2 ROCKIN' IN RHYTHM (4'30)
Ellington / Mills / Carney
3 FALLIN' LIKE A RAINDROP (3'02)
Ellington
4 ALL DAY LONG (2'45)
Strayhorn
5 THE «C» JAM BLUES (4'50)
Ellington
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS

Capitol
RECORDS
DUKE ELLINGTON
« SHOWCASE »
SACEM
1551913 B
Réédition de 1964
MONO
1551913 2
DISQUE 3
1 BAND CALL (2'30) - Ellington ℗ 1954
2 SMILE (2'36) - Chaplin / Turner / Parsons ℗ 1954
3 CHILE BOWL (2'40)
Ellington ℗ 1954
4 CARAVAN (4'30)
Tizol / Ellington ℗ 1955
5 HARLEM AIR SHAFT (3'52)
Ellington ℗ 1955
6 SERIOUS SERENADE (2'47)
Ellington ℗ 1955
SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS • MADE IN FRANCE BY PATHE MARCONI EMI • TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS

1551893 | PM 534

5 099915 518934

TRIO

DUKE ELLINGTON

SHOWCASE

I	II	III
SATIN DOLL (Ellington/Strayhorn)	IN A SENTIMENTAL MOOD (Ellington)	HAPPY-GO-LUCKY LOCAL (Ellington)
COCKTAILS FOR TWO (Johnston/Coslow)	DANCERS IN LOVE (Ellington)	ROCKIN' IN RHYTHM (Ellington/Mills/Carney)
FLAMINGO (Grouya/Anderson)	PRELUDE TO A KISS (Ellington)	FALLIN' LIKE A RAINDROP (Ellington)
LIZA (Gershwin/Kahn)	THE BIG DRAG (Ellington)	ALL DAY LONG (Strayhorn)
MY OLD FLAME (Johnston/Coslow)	KINDA DUKISH (Ellington)	THE "C" JAM BLUES (Ellington)
I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE (McHugh/Fields)	JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN' (Ellington/Strayhorn/Gaines)	Ⓟ 1954 CAPITOL RECORDS INC.
STORMY WEATHER (Arlen/Koehler)	ULTRA DELUXE (Ellington)	BAND CALL Ⓟ 1954 (Ellington)
STARDUST (Carmichael/Parish)	Ⓟ 1953 CAPITOL RECORDS INC.	SMILE Ⓟ 1954 (Chaplin/Turner/Parsons)
THREE LITTLE WORDS (Ruby/Kalmar)	NIGHT TIME Ⓟ 1953 (Ellington/Strayhorn)	CHILE BOWL Ⓟ 1954 (Ellington)
ORSON (Ellington/Strayhorn)	DON'T EVER SAY GOODBYE Ⓟ 1953 (Ellington)	CARAVAN Ⓟ 1955 (Tizol/Mills/Ellington)
BOO-DAH (Strayhorn)	BLACK AND TAN FANTASY Ⓟ 1953 (Ellington/Miley)	HARLEM AIR SHAFT Ⓟ 1955 (Ellington)
BLOSSOM (Ellington/Strayhorn)	FRIVOLOUS BANTA Ⓟ 1954 (Ellington/Henderson)	SERIOUS SERENADE Ⓟ 1955 (Ellington)
WARM VALLEY (Ellington)	THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE Ⓟ 1954 (Ellington)	
WHO KNOWS (Ellington)		
Ⓟ 1953 CAPITOL RECORDS INC.		

FABRIQUE ET DISTRIBUE EN FRANCE PAR
PATHE MARCONI EMI Réédition 1984 - Origine CAPITOL RECORDS INC.

Couverture : Robert Loomis Photos intérieur : X
Maquette : EXTREME