

CLAUDE TISSENDIER

DUKE



FOR EVER





Claude Tissendier a beaucoup écrit pour des ensembles de saxophones. Il y eut en 1987, son Saxomania (2 altos, 2 ténors), puis tout récemment, le New Saxomania (soprano, alto, 2 ténors, baryton). Pour « **Duke For Ever** », la suite de cette belle aventure, Claude s'est inspiré du rôle prépondérant joué par l'alto et le baryton dans les arrangements conçus par **Duke Ellington** pour la section de saxophones de son big band (2 altos, 2 ténors, baryton). Le tour de force ici consiste à en restituer l'ampleur par une habile réduction des cinq voix d'origine à deux seulement, celles de l'alto et du baryton. C'est ce que l'auditeur ressent à l'écoute de Take the A Train et de Happy Go Lucky Local qui donnent l'impression d'être interprétés par une section de saxes plus étoffée.

L'autre attrait de ce disque est de faire entendre une variété de timbres produite par différentes associations instrumentales chères à **Duke Ellington** :

- l'une amenée par la formule clarinette - baryton, bien adaptée au tourbillon rythmique de Rockin' In Rhythm
- l'autre associant la clarinette basse, rarement rencontrée dans le contexte du jazz classique, à la clarinette du leader. Cette combinaison engendre de nouveaux alliages sonores surtout quand s'intègre à ces deux voix, celle de **Laurence Allison** traitée de manière instrumentale (Azure).

En l'**absence de piano** compensée par des lignes mélodiques suggérant la trame harmonique, les différents intervenants, stimulés par le jeu souple et ferme de **Jean-Pierre Rebillard** et les relances du maître rythmicien **Alain Chaudron**, improvisent des solos de belle facture amenant authenticité et vigueur à une musique qu'ils connaissent bien. **Philippe Chagne** intervient avec autorité au baryton (U.M.M.G) et à la clarinette basse (Azure) dont il tire le meilleur parti. **Claude Tissendier** marque d'une empreinte personnelle des solos inspirés où vibre le souffle de Johnny Hodges (Isfahan) et de Barney Bigard (I'm Checkin' Out, Goombye). Laurence Allison fait montre de belles qualités en servant un répertoire qui lui convient à merveille. Son phrasé est précis et bien articulé, sa mise en place irréprochable et sa diction immaculée. Elle scatte avec vigueur (Take The A Train) et exploite avec musicalité les ressources du tempo lent (Solitude). Bref, son chant met en valeur la musique sublime de Duke Ellington (Prelude To a Kiss) et les paroles dont elle est parfois l'auteur (U.M.M.G., Transbluecency, On a Turquoise Cloud). Un album réussi marqué par l'heureux mariage de l'écriture et de l'improvisation.

Alain Tomas

CLAUDE TISSENDIER

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | TAKE THE «A» TRAIN (B. Strayhorn) | 4'19 |
| 2. | ROCKIN' IN RHYTHM (D. Ellington, I. Mills, H. Carney) | 4'10 |
| 3. | ON A TURQUOISE CLOUD (D. Ellington, L. Brown) | 3'25 |
| 4. | HAPPY GO LUCKY LOCAL (D. Ellington) | 3'13 |
| 5. | SOLITUDE (D. Ellington, I. Mills, H. Carney) | 2'59 |
| 6. | MORNING GLORY (D. Ellington, R. Stewart) | 4'29 |
| 7. | U.M.M.G. (B. Strayhorn) | 3'26 |
| 8. | ISFAHAN (B. Strayhorn) | 3'21 |
| 9. | AZURE (D. Ellington, I. Mills) | 3'43 |
| 10. | GOIN' UP (D. Ellington) | 3'53 |
| 11. | PRELUDE TO A KISS (D. Ellington, I. Mills, I. Gordon) | 2'58 |
| 12. | SMADA (D. Ellington, B. Strayhorn) | 4'29 |
| 13. | TRANSBLUCENCY (D. Ellington, L. Brown) | 3'39 |
| 14. | SEPIA PANORAMA (D. Ellington) | 3'36 |
| 15. | I'M CHECKIN' OUT – GOOMBYE (D. Ellington, B. Strayhorn) | 4'14 |

TOTAL TIME : 58'00

LAURENCE ALLISON : chant

CLAUDE TISSENDIER : saxophone alto, clarinette, arrangeur

PHILIPPE CHAGNE : saxophone baryton, clarinette basse

JEAN-PIERRE REBILLARD : contrebasse

ALAIN CHAUDRON : batterie

DUKE FOR EVER



Je dédie ce disque à mes amis :

Claude Carrière, Henri Renard et Jean Queinnec

Claude Tissendier



CLAUDE TISSENDIER

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | TAKE THE «A» TRAIN (B.Strayhorn) | 4'19 |
| 2. | ROCKIN' IN RHYTHM (D.Ellington, I.Mills, H.Carney) | 4'10 |
| 3. | ON A TURQUOISE CLOUD (D.Ellington, L.Brown) | 3'25 |
| 4. | HAPPY GO LUCKY LOCAL (D.Ellington) | 3'13 |
| 5. | SOLITUDE (D.Ellington, I.Mills, H.Carney) | 2'59 |
| 6. | MORNING GLORY (D.Ellington, R.Stewart) | 4'29 |
| 7. | U.M.M.G. (B.Strayhorn) | 3'26 |
| 8. | ISFAHAN (B.Strayhorn) | 3'21 |
| 9. | AZURE (D.Ellington, I.Mills) | 3'43 |
| 10. | GOIN' UP (D.Ellington) | 3'53 |
| 11. | PRELUDE TO A KISS (D.Ellington, I.Mills, I.Gordon) | 2'58 |
| 12. | SMADA (D.Ellington, B.Strayhorn) | 4'29 |
| 13. | TRANSBLUCENCY (D.Ellington, L.Brown) | 3'39 |
| 14. | SEPIA PANORAMA (D.Ellington) | 3'36 |
| 15. | I'M CHECKIN' OUT - GOOMBYE (D.Ellington, B.Strayhorn) | 4'14 |

LAURENCE ALLISON : chant
CLAUDE TISSENDIER : saxophone alto, clarinette, arrangeur
PHILIPPE CHAGNE : saxophone baryton, clarinette basse
JEAN-PIERRE REBILLARD : contrebasse
ALAIN CHAUDRON : batterie

Enregistrement, mixage, mastering : André Bonnin

Photos : Studio Falour

Dessins : Serge Dutfoy

Conception pochette : Michel Bonnet

Enregistré au studio Musi Records les 24 et 25 janvier 2022

Produit par Claude Tissendier et Michel Stochitch (Camille Productions)

Contact : www.claudetissendier.com

DUKE FOR EVER

CAMILLE
PRODUCTIONS

CLAUDE TISSENDIER DUKE FOR EVER

MS042022CD

SOCADISC

CAMILLE

PRODUCTIONS



3 341348 165653

MS042022CD
Made in France