

T 477 8

the  
*duke*  
plays  
*ellington*



Photo Lefevre



MANUFACTURED BY PATHE MARCONI IN FRANCE

all rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved - unauthorized public performance broadcasting and copying of this record prohibited

HIGH-FIDELITY  
LONG PLAYING

### THE DUKE PLAYS ELLINGTON

DUKE ELLINGTON, Piano  
With Rhythm accompaniment

1. IN A SENTIMENTAL MOOD (2'27)  
Ellington - Mills - Kurtz
2. THINGS AIM'Y WHAT THEY USED TO BE (2'52)  
Mercer - Ellington - Ted Persons
3. REFLECTIONS IN D (3'30)  
Duke Ellington
4. WHO KNOWS (2'34)  
Duke Ellington
5. MELANCHOLIA (3'12)  
Duke Ellington
6. ALL TOO SOON (3'00)  
Duke Ellington-Carl Sigmon



B.I.E.M. T-477  
FR. MELODIE T1-477



MANUFACTURED BY PATHE MARCONI IN FRANCE

all rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved - unauthorized public performance broadcasting and copying of this record prohibited

HIGH-FIDELITY  
LONG PLAYING

### THE DUKE PLAYS ELLINGTON

DUKE ELLINGTON, Piano  
With Rhythm accompaniment

1. PRELUDE TO A KISS (3'06)  
Ellington - Gordon - Mills
2. B. SHARP BLUES (2'32)  
Duke Ellington
3. PASSION FLOWER (3'03)  
Billy Strayhorn
4. JANET (2'10)  
Duke Ellington
5. RETROSPECTION (3'50)  
Duke Ellington
6. DANCERS IN LOVE (1'52)  
Duke Ellington



B.I.E.M. T-477  
FR. MELODIE T2-477



# "THE DUKE PLAYS ELLINGTON"

## IN A SENTIMENTAL MOOD

(Ellington - Mills - Kurtz)

2:27

## THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE

(Mercer - Ellington - Ted Persons)

2:52

## REFLECTIONS IN D

(Duke Ellington)

3:30

## WHO KNOWS

(Duke Ellington)

2:34

## MELANCHOLIA

(Duke Ellington)

3:12

## ALL TOO SOON

(Duke Ellington - Carl Sigman)

3:00

## PRELUDE TO A KISS

(Ellington - Gordon - Mills)

3:00

## B. SHARP BLUES

(Duke Ellington)

2:32

## PASSION FLOWER

(Billy Strayhorn)

3:03

## JANET

(Duke Ellington)

2:10

## RETROSPECTION

(Duke Ellington)

3:50

## DANCERS IN LOVE

(Duke Ellington)

1:52

Pour la première fois depuis quatre ans, les amateurs américains de jazz, comblés lors du référendum annuel de la revue *Down Beat*, viennent de couronner Duke Ellington dans la catégorie "grand architecte de jazz". Cette palme, fort méritée, avait été attribuée précédemment à Stan Kenton, Woody Herman et Count Basie. La victoire, en 1963, de Duke Ellington est symptomatique de la vigueur et de la jeunesse de l'homme et de sa musique.

Nul ne l'ignore, Ellington est, depuis plus de trente ans, aux avant-postes de la musique de jazz. Compositeur dont l'originalité fut mille fois vantée, arrangeur qui sut créer un univers sonore personnel, meneur d'orchestre éminent, Ellington est aussi l'un des plus intéressants pianistes que le jazz ait connus. Ce usage de Duke Ellington est cependant le moins populaire parce que le moins exploité sur le plan phonographique.

C'est entre 1953 et 1955 que le Duke enregistra en exclusivité pour Capitol Records. Au cours de cette période, la grande formation fut utilisée fréquemment et de nombreuses pièces orchestrales, dont l'une des œuvres

maîtresses du Duke, *Satin Doll*, furent gravées. En outre, c'est à cette même époque qu'Ellington accepta ce que, jusqu'alors, il avait toujours refusé, à savoir enregistrer un album en trio.

Cette séance historique, dont le présent album vous offre les fruits, fut réalisée dans la nuit du 13 au 14 avril 1953. Avec l'unique concours du contrebassiste Wendell Marshall et du batteur Butch Ballard, Ellington enregistra une série de morceaux déjà connus en version orchestrale (*All too soon*, *Passion Flower*, *In a sentimental Mood*, *Prelude to a Kiss*, *Things ain't what they used to be*) et plusieurs pièces écrites tout spécialement pour la circonstance.

Dans une étude parue dans *Jazz Met* ("Un pianiste nommé Ellington", N° 166) Demetre Isakimidis a présenté en ces termes l'album que nous vous soumettons aujourd'hui :

" Parmi les meilleurs morceaux *In a sentimental Mood* frappe par son caractère instrumental plutôt qu'orchestral. Choisi relativement rare chez Ellington le pianiste - celui-ci explore au moyen de son clavier les riches possibilités de son thème - tout en en restant très proche. *Prelude to a*

*Kiss* et *B Sharp Blues* forment un intéressant contraste, la première constituant une parfaite identification de l'interprétation avec la composition, tandis que la seconde montre tout le parti qu'Ellington parvient à tirer d'une matière peu prometteuse initialement. L. J. Mize *Knows* est une interprétation qui l'on peut qualifier de moderne, et qui émerge dans une certaine mesure *The new jazz-riff blues*. Tout comme celle-ci, elle demeure profondément ellingtonienne. *Reflections in D*, interprété, sans trop d'élégance, vaut surtout par sa couleur et son climat. L. J. *Things ain't what they used to be* est une interprétation particulièrement belle sur le thème L. J. Tout ce morceau exprime une émotion intense, dépourvue d' emphase, mais très sincère. De plus, Ellington y confirme d'une façon les dans de *swingman*."

Nous n'ajoutons rien à cette exigence de Demetre Isakimidis, qui a su cerner avec perspicacité l'importance de cet album. Il nous suffit maintenant d'ajouter ce pianiste nommé Ellington, pianiste méconnu s'il en fut mais dont le présent disque est, incontestablement, l'un des meilleurs.

## RENSEIGNEMENTS DISCOGRAPHIQUES

Duke Ellington (piano), Wendell Marshall (contrebasse), Butch Ballard (batterie)

Who knows ? - Retrospection - B Sharp blues - Passion Flower - Dancers in Love.

Hollywood, 13 avril 1953.

Reflections in D - Melancholia - Prelude to a Kiss - In a sentimental Mood - Things ain't what they used to be - All too soon - Janet.

Hollywood, 14 avril 1953.

## RAPPELS

"BIG BAND" - 4 - SWING - FLYING HOME - THEME FOR TRAMBEAN (Duke Ellington) - OLD MAN RIVER - THE GENTLEMAN IS A DOPE - QUICK STEP (Bill Holman) - RANDOM RIFF - BERNIE'S TUNE - ROYAL BLUE (Stan Kenton) - AUTOBAHN BLUES - BY PLAY (Woody Herman).

T 20.395

"BIG BRASS FOR EVER" - COAST TO COAST - OO-LA-LA (Dizzy Gillespie) - A PROPOS - FOUR MOTHERS (Sherry Rogers) - TAKE THE "A" TRAIN - SHORT WAVE (Maryann Ferguson) - CASBAH - SID'S DELIGHT (Ike Novello) - TAKING A CHANCE ON LOVE - WESTWOOD LAKE (Chet Baker) - GODCHILD - LOCAL 802 BLUE (Miles Davis).

T 20.243