

Duke Ellington 1899-1974

- 1 **Overture** 4'47
Things Ain't What They Used To Be (M Ellington – T Persons) –
Sophisticated Lady (Ellington – Mills – Parish) –
Perdido (Tizol – Lengsfelder – Drake)
- 2 **Satin Doll** 4'12
(Ellington – Strayhorn)
- 3 **Creole Love Call** 5'06
(Ellington)
- 4 **Day Break Express** 2'53
(Ellington)
- 5 **Star-Crossed Lovers** 3'48
(Strayhorn)
- 6 **Happy Go Lucky Local** 6'04
(Ellington)
- 7 **Caravan / The Mooche** 6'30
(Ellington – Tizol – Mills / Ellington – Mills)
- 8 **Rockin' In Rhythm** 3'58
(Ellington – Mills – Carney)
- 9 **Concerto For Cootie** 3'26
(Ellington)
- 10 **Don't Get Around Much More** 4'02
(Ellington)
- 11 **Prelude To A Kiss** 3'23
(Ellington – Mills – Gordon)

- 12 **Take The "A" Train** 3'51
(Strayhorn)

UMO Jazz Orchestra

Kirimo Lintinen *conductor & piano* (soloist on 11 & 12)

trumpets

Esko Heikkinen (soloist on 3, 4, 7 & 9)

Timo Paasonen (soloist on 6)

Teemu Mattsson

Tero Saarti (soloist on 1, 10 & 12)

trombones

Markku Veijonsuo (soloist on 7, 8 & 10)

Mikko Mustonen (soloist on 1, 6 & 7)

Vesa-Matti Mattsson

Pekka Laukkanen

reeds

Pentti Lahti (soloist on 1, 5 & 10)

Mikko Järvinen (lead on 4 & 8)

Jouni Järvelä (soloist on 7)

Teemu Salminen (soloist on 3 & 8)

Janne Murto (soloist on 2)

Pepa Päivinen (soloist on 1)

bass

Pekka Sarmanto (soloist on 2)

drums

Markus Ketola

Mikko Hassinen (on 4 & 8)

Ellington Tribute

"She is beautiful and gentle. She is ten thousand years old. She is as modern as tomorrow, and endless as time mathematics. Music is my mistress, and she plays second fiddle to no-one."

It was in these words that the Grand Old Man of jazz, Duke Ellington, described his relationship to music. The music of Ellington has never ceased to hold musicians and audiences in its thrall, and it was in many respects ahead of its time. Now that a hundred years have passed since the maestro's birth, he stands out even more clearly as a figure who towers above his contemporaries. Music embracing timeless values knows no bounds, and nor can it be ascribed to any closely defined school. Ellington was one of the greatest composers, arrangers and band leaders of the 20th century, an individualist and originator. It is therefore only fitting that this disc should be dedicated to his powerful music.

The UMO Jazz Orchestra first performed music by Duke Ellington on a wider scale in 1985, when Mercer Ellington, his son and the upholder of his musical legacy, appeared as conductor with the orchestra. Having been a close observer and member of his father's band, Mercer had clear views on how Duke's music should be performed. Mercer was full of admiration for the orchestra's polished playing and its ability to rise to the demands of the music. As a token of his respect, he placed a considerable amount of his father's original material at the orchestra's disposal. Among the works were some of considerable proportions. His appearance with the UMO in Helsinki in December 1995 was to be Mercer Ellington's last, and it is therefore more than appropriate to dedicate this record of music by his father to him.

UMO's tribute to Ellington is a collection of works from different periods. The Overture with which it begins consists of three pieces, the first of which is by Mercer Ellington, *Things Ain't What They Used To Be*. The classic *Sophisticated Lady* is one of the finest melodies Duke ever wrote. Ellington himself was unusually proud of it, not least because George Gershwin said he wished he had composed even part of it. The Overture's finale, *Perdido*, is in turn one of the most familiar Ellington numbers, though

the actual melody is by valve-tronbomist Juan Tizol, who also had a finger in the possibly even better-known *Caravan*. *Satin Doll* is frequently performed and needs no introductions. *Creole Love Call*, dating from 1928, is really early Ellington, but the melody on the clarinet, bass clarinet and trumpet never fails to impress, even many decades later.

In the 1930s Duke Ellington and his orchestra travelled from gig to gig the length and breadth of America in their own Pullman coach. Duke loved seam engines and the rhythm of a moving train to such an extent that he used them as inspiration for a number of pieces. *Daybreak Express*, complete with whistles, of 1933 describes the steam train pulling in and out of the station, while the tracks in *Happy Go Lucky Local* carry the listener to the Deep South of the 1940s. Trains later lost their appeal for Ellington, who claimed there was nothing romantic about a diesel engine.

Star-Crossed Lovers is a fine ballad by Ellington's composer-arranger partner Billy Strayhorn and was written with Johnny Hodges in mind. The alto soloist is Pentti Lahti, whose fine sound was praised by Mercer Ellington on several occasions. The best-known Strayhorn number on this disc is again the closing *Take The "A" Train*, signature tune of Ellington and his men.

Rockin' In Rhythm was originally intended to accompany dance numbers, but the music lived on for decades after Ellington had left the Cotton Club. *The Mooche* dates from the same period, whereas *Prelude To A Kiss* is one of the most famous of the maestro's ballads. *Concerto For Cootie* was composed as a solo number for trumpeter Cootie Williams; lead trumpeter Esko Heikkinen, who here follows in his footsteps, is clearly in sovereign command of the situation. The *Concerto* later became a great hit as *Do Nothing Till You Hear From Me*. The same future awaited *Never No Lament*, which became transformed into *Don't Get Around Much Anymore*.

Tom Sandberg
Translation: Susan Sinisalo

Hommage à Duke Ellington

"Elle est belle et douce. Elle a dix mille ans. Elle sera tout aussi moderne demain et n'a pas d'âge, comme les tables de multiplication. La musique est ma maîtresse et ne se laisse dominer par quiconque."

C'est ainsi que le grand musicien de jazz, Duke Ellington, décrivait ses rapports avec la musique. La musique de Duke Ellington n'a jamais cessé de tenir en haleine les musiciens et le public, et elle était, sous de nombreux aspects, bien en avance sur son époque. Maintenant qu'un siècle s'est écoulé depuis la naissance du maestro, il se distingue vraiment comme un personnage hors du commun. Sa musique, qui brasse des valeurs immémoriales, ne connaît pas de frontières ; il est impossible de la faire rentrer dans un cadre bien défini. Individualiste et original, Ellington était l'un des plus grands compositeurs, arrangeurs et chefs d'orchestre du 20^e siècle. Il est donc approprié que ce disque soit entièrement consacré à sa musique originale.

L'UMO Jazz Orchestra a joué la musique de Duke Ellington à grande échelle pour la première fois en 1985, quand Mercer Ellington, son fils et héritier musical, tenait la baguette de chef d'orchestre. Ayant pu observer de près l'orchestre de son père dans lequel il jouait, Mercer avait un point de vue bien tranché sur la manière dont il fallait interpréter la musique du Duke. Il était plein d'admiration pour le jeu soigné de l'orchestre, sa capacité d'être à la hauteur des exigences de la musique. En témoignage de son respect, il a mis à sa disposition un volume considérable de partitions originales de son père. Parmi celles-ci se trouvaient des œuvres d'une envergure considérable. L'apparition de Mercer Ellington à la tête de l'UMO à Helsinki, en décembre 1995, allait être sa dernière et c'est pourquoi nous lui dédions cet enregistrement de la musique de son père.

L'hommage de l'UMO à Duke Ellington rassemble des œuvres de diverses périodes. L'Ouverture comprend trois morceaux, dont le premier signé Mercer Ellington, *Things Ain't What They Used To Be*. Le classique *Sophisticated Lady* est l'une des plus belles mélodies écrites par le Duke. Contrairement à son habitude, Ellington en était d'ailleurs très fier, notamment parce que George Gershwin avait déclaré qu'il aurait aimé en avoir

composé ne serait-ce qu'une partie. Le finale de l'Ouverture, *Perdido*, est l'un des morceaux les plus familiers d'Ellington, bien que la mélodie soit de Juan Tizol, au trombone valve, qui contribua également à un morceau peut-être encore plus connu, *Caravan*. Nul besoin de présenter *Satin Doll*, qu'on entend souvent. *Creole Love Call*, qui date de 1928, est un morceau très précoce d'Ellington, mais la mélodie pour clarinette, clarinette basse et trompette ne manque jamais d'impressionner, même des décennies plus tard.

Dans les années 30, Duke Ellington et son orchestre sillonnaient l'Amérique en train, en se déplaçant de concert en concert dans leur propre wagon Pullman. Duke adorait les locomotives à vapeur et le rythme des trains, à tel point qu'il s'en inspira pour composer plusieurs morceaux. *Daybreak Express*, en 1933, décrit l'arrivée et le départ du train de la gare, sifflets compris, tandis que les rails de *Happy Go Lucky Local* transportent l'auditeur dans le grand Sud des années 40. Par la suite, les trains ont perdu de leur attrait pour Ellington, qui déclarait ne rien trouver de romantique dans le moteur diesel.

Star-Crossed Lovers est une belle ballade qu'on doit au compositeur-arrangeur et partenaire d'Ellington, Billy Strayhorn, écrite en pensant à Johnny Hodges. La voix d'alto appartient à Pentti Lahti, dont Mercer Ellington avait admiré le timbre à plusieurs occasions. Le numéro le plus connu de Strayhorn sur ce disque est encore le dernier, *Take The "A" Train*, air fétiche de Duke Ellington et ses musiciens.

Rockin' In Rhythm, qui était destiné à accompagner des numéros de danse, a survécu des décennies après le départ d'Ellington du Cotton Club. *The Mooche* date de la même période, tandis que *Prelude To A Kiss* est l'une des plus fameuses ballades du maestro. A l'origine, *Concerto For Cootie* était un solo pour le trompettiste Cootie Williams ; il est clair que la première trompette Esko Heikkinen, qui reprend ce morceau, a une maîtrise parfaite de son instrument. Le *Concerto* connut plus tard la gloire sous le titre *Do Nothing Till You Hear From Me*. Le même sort attendait *Never No Lament*, qui devint plus tard *Don't Get Around Much Anymore*.

Tom Sandberg
Traduction : Byword

Tribut an Ellington

“Sie ist wunderschön und sanft. Sie ist zehntausend Jahre alt. Sie ist so modern wie morgen und endlos wie die Zeitrechnung. Die Musik ist meine Geliebte, und sie spielt niemals die zweite Geige.“

Mit diesen Worten beschrieb Duke Ellington, der große alte Mann des Jazz, seine Beziehung zur Musik. Ellingtons Musik zieht bis heute Musiker und Zuhörer gleichermaßen in ihren Bann. In vieler Hinsicht war sie ihrer Zeit weit voraus. Jetzt, hundert Jahre nach seiner Geburt, zeigt sich der Maestro noch deutlicher als eine Gestalt, die ihre Zeitgenossen überragt. Musik, die zeitlose Werte vertritt, kennt keine Grenzen und kann auch nicht einer eng umschriebenen Schule zugewiesen werden. Ellington war einer der bedeutendsten Komponisten, Arrangeure und Bandleader des zwanzigsten Jahrhunderts, ein kreativer Individualist. Es ist daher nur recht und billig, eine CD mit seiner grandiosen Musik zusammenzustellen.

Das UMO-Jazzorchester führte Duke Ellingtons Musik 1985 erstmals im großen Rahmen auf, als Mercer Ellington, der Sohn des Meisters und Hüter seines musikalischen Erbes, mit dem Orchester als Dirigent auftrat. Mercer war ein aufmerksamer Beobachter und Mitglied der Band seines Vaters gewesen und hatte klare Vorstellungen, wie Dukes Musik gespielt werden sollte. Er bewunderte das elegante Spiel des Orchesters und die Leichtigkeit, mit der es den Forderungen der Musik entsprach. Als Zeichen seines Respekts stellte er dem Orchester einen beträchtlichen Teil des väterlichen Originalmaterials zur Verfügung, darunter einige höchst bedeutungsvolle Werke. Mercer Ellingtons Auftritt mit dem UMO im Dezember 1995 in Helsinki war sein letzter überhaupt, und deshalb soll ihm diese CD mit der Musik seines Vaters gewidmet werden.

UMOs Tribut an Ellington ist eine Sammlung von Werken aus verschiedenen Phasen. Die Ouvertüre besteht aus drei Stücken, von denen das erste, *Things Ain't What They Used To Be*, von Mercer Ellington stammt. Der Klassiker *Sophisticated Lady* ist eine der schönsten Melodien, die Duke je geschrieben hat. Ellington selbst war ungewöhnlich stolz darauf, nicht zuletzt, weil George Gershwin gesagt hatte, er wünsche sich, er hätte wenigstens einen Teil davon komponiert. Der Schlussteil der Ouvertüre, *Perdido*, ist

wiederum eine der bekanntesten Ellington-Nummern, obwohl die eigentliche Melodie von dem Ventilposaunisten Juan Tizol stammt, der auch an der vielleicht noch besser bekannten Komposition *Caravan* beteiligt war. *Satin Doll* wird häufig aufgeführt und braucht keine weitere Einführung. *Creole Love Call*, aus dem Jahr 1928, ist typisch für den frühen Ellington, und die Melodie, auf der Klarinette, Bassklarinetten und Trompete gespielt, beeindruckt noch immer, selbst nach so vielen Jahrzehnten.

In den dreißiger Jahren reisten Duke Ellington und sein Orchester von Gig zu Gig, kreuz und quer durch Amerika, in ihrem eigenen Zugwaggon. Duke liebte Dampflokomotiven und den stampfenden Rhythmus des fahrenden Zuges so sehr, dass ihm diese Töne für mehrere Stücke als Inspiration dienten. *Daybreak Express*, mitsamt Pfeifen, entstand 1933 und beschreibt, wie die Dampflokomotive in den Bahnhof einfährt und wieder abfährt, während die Klänge von *Happy Go Lucky Local* den Zuhörer tief in die Südstaaten der vierziger Jahre führt. Später verloren die Züge ihre Attraktivität für Ellington, der meinte, Diesellokomotiven hätten absolut nichts Romantisches mehr.

Star-Crossed Lovers ist eine wunderschöne Ballade von Billy Strayhorn, der oft gemeinsam mit Ellington komponierte und arrangierte; geschrieben wurde sie im Gedanken an Johnny Hodges. Der Altsaxophon-Solist ist Pentti Lahti, dessen herrlicher Sound wiederholt von Mercer Ellington gelobt wurde. Die bekannteste Strayhorn-Nummer auf dieser CD ist allerdings die abschließende Melodie *Take The "A" Train*, eine Art Erkennungsmelodie von Ellington und seinen Männern.

Rockin' In Rhythm war ursprünglich als begleitende Tanznummer gedacht, aber die Musik lebte noch Jahrzehnte weiter, nachdem Ellington den Cotton Club verlassen hatte. *The Mooche* stammt aus der gleichen Periode, wohingegen *Prelude To A Kiss* eine der berühmtesten Balladen des Maestro ist. *Concerto For Cootie* wurde als Solonummer für den Trompeter Cootie Williams geschrieben; Lead-Trompeter Esko Heikkinen, der hier in seiner Fußstapfen tritt, beherrscht die Situation durchaus souverän. Das *Concerto* wurde später als *Do Nothing Till You Hear From Me* ein großer Hit. Die gleiche Zukunft erwartete *Never No Lament*, was in *Don't Get Around Much Anymore* transformiert wurde.

Tom Sandberg
Übersetzung: Byword

Recorded in the Arabia Studios, Helsinki, 30 July – 1 August 1997

Recording producers: Tom Bildo & Esko Heikkinen

Recording engineer: Rene Siren

Typeset by Pineburn Press for White Label Productions Limited

Introductory notes and translations © 2004 Warner Classics, Warner Music UK Ltd.

Publishers: Edition Wilhelm Hansen (track 1; Things Ain't What They Used To Be; track 12); Belwin-Mills

Nordiska AB (track 1; Sophisticated Lady; track 2); Tempo Music Inc. (track 1; Perdido); EMI Music

Publishing AB (tracks 2, 5, 6, 8 & 10); Tempo Music Inc./Boosey & Hawkes (track 4); Scandinavian Songs AB

(tracks 7 & 11); Big 3 Scandinavia (track 9)

2564 61883-2

Duke Ellington

1899-1974

- 1 **Overture** 4'47
Things Ain't What They Used To Be
(M Ellington – T Persons) –
Sophisticated Lady
(Ellington – Mills – Parish) –
Perdido
(Tizol – Lengsfelder – Drake)
- 2 **Satin Doll** 4'12
(Ellington – Strayhorn)
- 3 **Creole Love Call** 5'06
(Ellington)
- 4 **Day Break Express** 2'53
(Ellington)
- 5 **Star-Crossed Lovers** 3'48
(Strayhorn)
- 6 **Happy Go Lucky Local** 6'04
(Ellington)
- 7 **Caravan / The Mooche** 6'30
(Ellington – Tizol – Mills / Ellington – Mills)
- 8 **Rockin' In Rhythm** 3'58
(Ellington – Mills – Carney)
- 9 **Concerto For Cootie** 3'26
(Ellington)
- 10 **Don't Get Around Much More** 4'02
(Ellington)
- 11 **Prelude To A Kiss** 3'23
(Ellington – Mills – Gordon)
- 12 **Take The "A" Train** 3'51
(Strayhorn)

UMO Jazz Orchestra



apex


2564 61883-2

DDD LC04281
 © 1999 Finlandia Records
 © 2004 Warner Classics, Warner
 Music UK Ltd. A Warner Music
 Group Company.

Made in the EU.
 All rights of the producer and of
 the owner of the work reproduced
 reserved. Unauthorised copying,
 hiring, lending, public performance
 and broadcasting of this record
 prohibited.

Series concept: Matthew Cosgrove
 Total timing 52'55

www.warnerclassics.com/apex

 WarnerClassics

 FINLANDIA

English text
 Texte en français
 Deutscher Text