



ULTRA DE LUXE
DUKE ELLINGTON

T. 20 761



Photo: J.D. Lester



« ULTRA DE LUXE »

DUKE ELLINGTON

- 1. I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE (4:08) J. Mc Hugh-D. Fields
- 2. ULTRA DE LUXE (2:45) Mercer - Ellington

B. I. E. M. P. F. DAY
FRANCE MELODIE CHAPPELL
T-20761
TI-20761 (S)

- 3. WARM VALLEY (3:19) Duke Ellington
- 4. CHILI BOWL (2:39) Duke Ellington
- 5. COCKTAILS FOR TWO (2:55) Arthur Johnston-Sam Coslow
- 6. THREE LITTLE WORDS (2:36) Harry Ruby-Bert Kalmar
- 7. MY OLD FLAME (3:10) Arthur Johnston Sam Coslow



« ULTRA DE LUXE »

DUKE ELLINGTON

- 1. SATIN DOLL (2:56) Duke Ellington
- 2. BOONDAH (2:56) Billy Strayhorn

B. I. E. M. P. F. DAY
T-20761
TI-20761 (S)

- 3. STORMY WEATHER (3:09) Harold Arlen-Ted Koehler
- 4. LIZA (3:10) G. Gershwin-I. Gershwin-G. Kahn
- 5. STAR DUST (2:26) Hoagy Carmichael-Mitchell Parish
- 6. FLAMINGO (3:39) Ted Grouva-Ed Anderson
- 7. BAND CALL (2:20) Duke Ellington

Face 1

- ✕ I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
(Jimmy McHugh - Dorothy Fields)
- ✕ ULTRA DE LUXE
(Mercer - Ellington)
- ✕ WARM VALLEY
(Duke Ellington)
- ✕ CHILI BOWL
(Duke Ellington)
- ✕ COCKTAILS FOR TWO
(Arthur Johnston - Sam Coslow)
- ✕ THREE LITTLE WORDS
(Harry Ruby - Bert Kalman)
- ✕ MY OLD FLAME
(Arthur Johnston - Sam Coslow)

Face 2

- ✕ SATIN DOLL
(Duke Ellington)
- ✕ BOO-DAH
(Billy Strayhorn)
- ✕ STORMY WEATHER
(Harold Arlen - Ted Koehler)
- ✕ LIZA
(G. Gershwin - I. Gershwin - G. Kahn)
- ✕ STAR DUST
(Hoagy Carmichael - Mitchell Parish)
- ✕ FLAMINGO
(Ted Grayou - Ed Anderson)
- ✕ BAND CALL
(Duke Ellington)

DUKE ELLINGTON

«ULTRA DE LUXE»

Ce 30 cm est le dernier de la série que nous avons consacrée à la réédition des œuvres que Duke Ellington écrivit pour Capitol entre 1953 et 1955, si l'on veut bien excepter quelques titres qui souffrent, les uns de la présence d'un chanteur passablement sinistre, les autres d'un commercialisme imposé par le goût du jour (« 12th street mambo », « Bunny frog mambo » et surtout l'incredible « Echo tango » sont de bons exemples de cette dernière catégorie). Nous espérons que les amateurs de Duke, nous voulons parler de ceux qui aiment Duke et non pas des collectionneurs, ce qui n'est pas obligatoirement la même chose, nous pardonneront ces constatations.

Il nous reste donc sur ce disque huit titres qui formaient initialement le remarquable 25 cm intitulé « Premiered by Ellington », deux morceaux parus sur l'anthologie « The best of Duke Ellington » et quatre titres jamais édités en 33 tours, « Chili bowl », « Ultra de luxe », « Boo-dah » et « Band call ».

On a beaucoup parlé des séances Capitol de Duke, d'une façon parfois curieusement réticente, en oubliant, semble-t-il, les chefs-d'œuvre que constituent les 30 cm « The Duke plays Ellington » (IT 477) et « Ellington 55 » (IT 521). En plus de ces recueils homogènes et parfaitement réussis (certains critiques ont même cité « The Duke plays Ellington » comme un des disparus les plus importants de sa carrière), on trouve dans les autres albums de nombreux exemples de perfection Ellingtonienne tels que « Things ain't what they used to be » dans le recueil « Dance to the Duke » ou « Stormy weather » sur le présent disque.

Si l'absence de Johnny Hodges fut incontestablement préjudiciable à ces enregistrements du fait que de ses remplaçants, seuls Willie Smith et Hilton Jefferson avaient le volume et le style qui convenaient à l'orchestre, il faut constater, par contre, que jamais le violon de Ray Nance ne fut aussi abondamment enregistré (en particulier dans le « Dance to the Duke »), que la sonorité de Paul Gonsalves fut royalement aussi bien rendue, sans parler de la remarquable « présence » du saxo-baryton de Harry Carney, ni de la forme éblouissante de Quentin Jackson, qui fut incontestablement le seul qui sut remplacer Tricky Sam Nanton au sein de l'orchestre.

Il reste enfin une certaine couleur sonore, qui est peut-être imputable en partie à la très grande qualité de l'enregistrement Capitol, mais qui est très caractéristique de ces séances sans lesquelles l'œuvre de Duke ne serait pas ce qu'elle est !

RENSEIGNEMENTS DISCOGRAPHIQUES

- « Satin doll » et « Cocktails for two », enregistrés le 6 avril 1953.
- « Flamingo » et « Liza », enregistrés le 7 avril 1953.
- « My old flame », « I can't give you anything but love », « Stormy weather », « Star dust », « Three little words », « Boo-dah » et « Warm valley », enregistrés le 9 avril 1953.
- CAT ANDERSON, WILLIE COOK, CLARK TERRY, RAY NANCE, trompettes.
- BRITT WOODMAN, QUENTIN JACKSON, JUAN TIZOL, trombones.
- JIMMY HAMILTON, RICK HENDERSON, PAUL GONSAIVES, RUSSELL PROCOPE, HARRY CARNEY, onches.
- DUKE ELLINGTON, piano.
- WENDELL MARSHALL, basse.
- BUTCH BALLARD, drums.
- « Ultra de luxe », enregistré le 21 décembre 1953.
- ALFRED COBBS, trombone, remplace JUAN TIZOL.
- DAVE BLACK, drums, remplace BUTCH BALLARD.
- « Band call », enregistré le 26 avril 1954.
- GERALD WILSON, trompette, en plus.
- JOHN SANDERS, trombone, remplace Alfred COBBS.
- « Chili bowl », enregistré le 1^{er} septembre 1954.
- GERALD WILSON, trompette, en moins.

ORDRE DES SOLOS

- « I can't give you anything but love » : Procopé, Jackson, Nance, Procopé.
- « Ultra de luxe » : Carney, Nance, Hamilton, Gonsalves.
- « Warm valley » : Gonsalves, Terry, Gonsalves.
- « Chili bowl » : Ellington, Nance.
- « Cocktails for two » : Tizol, Nance, Hamilton, Gonsalves.
- « Three little words » : Cook, Gonsalves.
- « My old flame » : Gonsalves, Hamilton.
- « Satin doll » : Nance.
- « Boo-dah » : Nance, Hamilton.
- « Stormy weather » : Carney, Nance, Carney, Cook, Anderson.
- « Liza » : Terry, Gonsalves, Terry, Woodman, Carney, Henderson.
- « Star dust » : Terry.
- « Flamingo » : Ellington, Gonsalves, Nance, Gonsalves.
- « Band call » : Ellington, Terry, Ellington.

RAPPELS ELLINGTON

- « ELLINGTON 55 » — ROCKIN' IN RHYTHM — BLACK AND TAN FANTASY — STOMPIN' AT THE SAVOY — IN THE MOOD — ONE OCEAN — RICHMOND CREEK RIDE — HAPPY GO LUCKY LOCAL — FLYING HOME T 521
- « DANCE TO THE DUKE » — C. JAM BLUES — ORSON — CARAVAN — KINDA DUKISH — BAKH! — FIVELIGUS BANTA — THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE — NIGHT TIME T 437
- « THE DUKE PLAYS ELLINGTON » — IS A SENTIMENTAL MOOD — THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE — REFLECTIONS IN D — WHO KNOWS — MALARCONDA — ALL TOO SOON — FLOWER — JANET — RETROSPECTION — DANCERS IN LOVE T 477
- « ELLINGTON SHOWCASE » — HARELEM AIR SHAFT — SERIOUS SERENADE — CLARINET MEDITATION — BOSSOM — STRANIERAN — GONNA TAN YOUR HIDE — FALLING LIKE A BATH DRIP — LA VIERGE DE MACARONA — DON'T EVER SAY GOODBYE — BIG DRAG T 479

