



FOR DUKE AND PAUL

André Villéger saxophone

Philippe Milanta piano

FAZIOLI

FOR DUKE AND PAUL

André Villéger saxophone

Philippe Milanta piano

CAMILLE

PRODUCTIONS

MS062015CD

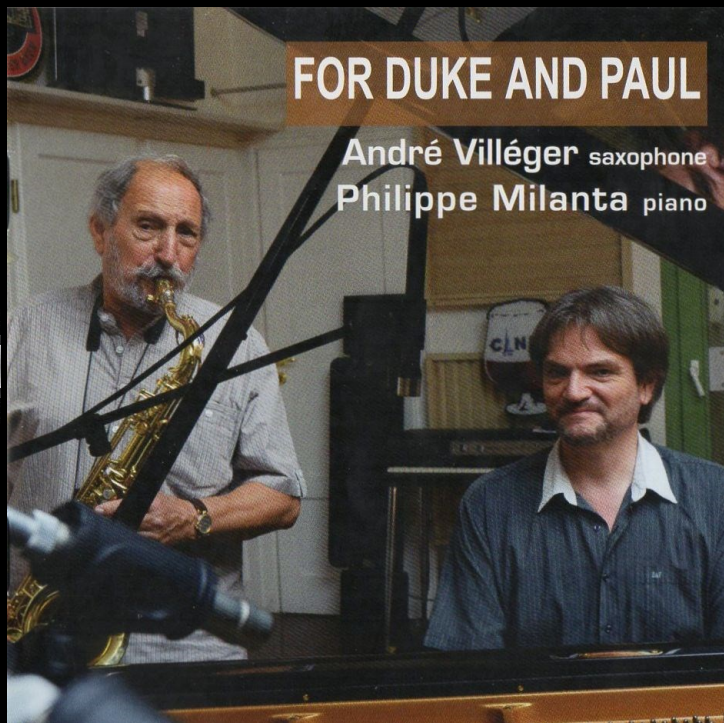
Tous droits du producteur de l'oeuvre
phonographique et du propriétaire de
l'oeuvre enregistrée réservés. Sauf auto-
risation, la duplication, la location, le prêt
ou l'utilisation de ce disque pour exécution
publique et radiodiffusion sont interdits.



FOR DUKE AND PAUL

André Villéger saxophone

Philippe Milanta piano





Duke comme Ellington, Paul pour Gonsalves. Ce disque se veut un hommage au Maestro et à celui qui fut, de 1950 à la fin de l'épopée, en 1974, le plus fidèle et le plus inventif des solistes de son orchestre. Le jazz est encore jeune, un petit siècle, mais le temps passe vite et beaucoup de ses héros nous ont quittés. On les honore, c'est noble et dans l'ordre des choses. Cependant, nous avons plutôt envie de saluer ici les artistes qui continuent aujourd'hui à vivre la belle histoire, en particulier les deux compères qui viennent de graver le présent CD. Bien sûr la thématique est empruntée au répertoire Ellingtonien. Mais ce qu'on entend ici, avec grand bonheur, c'est, au-delà de la volonté de rendre hommage, la grande musique, neuve, sereine et riche de Villéger et de Milanta. La connaissance profonde du matériau sur lequel ils exercent leur talent leur permet de le faire avec grande distance et une belle dose d'humour et de poésie. On se plaît ainsi à entendre la plupart des pièces dans leur tonalité originale [I Didn't Know About You en sol bémol, The Shepherd en mi mineur...] ou, au contraire, sur des rythmes et dans des tonalités surprenantes [I Let A Song en valse, A Train en do mineur puis en mi puis en ré bémol] ou encore dans un esprit inattendu [le climat "churchy" de Day Dream, la tendresse de U.M.M.G).

Quant au choix des morceaux, il participe à notre satisfaction, depuis les moins connus, suggérés par un producteur-connaisseur [Major, E.S.P.] jusqu'aux cinq chefs-d'oeuvre de Strayhorn, dont A Flower Is A Lovesome Thing au soprano, une idée du pianiste ! Mais c'est à la clarinette qu'André joue EKDE*, thème surprenant inventé par Philippe et qui contient de très fines allusions à des tournures Ellingtoniennes.

Et au ténor qu'il interprète son Paul's Tales, évidemment dédié à Gonsalves, mais sans aucune volonté d'imitation, suprême élégance, alors qu'il connaît tous les recoins de son style, comme Milanta les secrets du piano du Duc, qu'il dévoile à peine, préférant lui aussi rester lui-même. Ce disque, qui bénéficie techniquement de tout le confort moderne, constitue une éloquente illustration de vraie culture, et le fruit d'années de travail, d'écoute, de curiosité, de volonté à la fois d'ouverture et de respect du passé, et d'amour infini de la musique.

Claude Carrière (juillet 2015)

[*] initiales d' Edward Kennedy Duke Ellington



André Villéger
*saxophone ténor, alto,
soprano et clarinette*



Philippe Milanta

André Villéger

François Biensan



Philippe Milanta

Michel Stochitch

Studio de Meudon : Philippe Milanta - André Villéger - Clément Gariel (son)





©2015 CAMILLE PRODUCTIONS

Contact :

camilleprod@orange.fr

Tél : 33(0)6 72 75 91 68

CAMILLE
PRODUCTIONS

FOR DUKE AND PAUL

André Villéger saxophone

Philippe Milanta piano

- | | | |
|-------------------------------------|---|------|
| 1 - I LET A SONG GO OUT OF MY HEART | Duke Ellington | 5'55 |
| 2 - DAY DREAM | Billy Strayhorn, Duke Ellington | 5'45 |
| 3 - U.M.M.G | Billy Strayhorn | 4'25 |
| 4 - SENTIMENTAL LADY | [I Didn't Know About You] Duke Ellington | 3'17 |
| 5 - PAUL' S TALES | André Villéger | 5'43 |
| 6 - MAJOR | Duke Ellington | 6'46 |
| 7 - E. S. P. | Duke Ellington | 3'09 |
| 8 - A FLOWER IS A LOVESOME THING | Billy Strayhorn | 6'30 |
| 9 - EKDE | Philippe Milanta | 3'47 |
| 10 - RAINCHECK | Billy Strayhorn | 4'35 |
| 11 - THE SHEPHERD | [Who Watches Over The Night Flock] Duke Ellington | 4'13 |
| 12 - SERENADE TO A BUS SEAT | Clark Terry | 4'13 |
| 13 - TAKE THE A TRAIN | Billy Strayhorn | 3'39 |
| 14 - I GOT IT BAD | Duke Ellington | 4'29 |

André Villéger, sax ténor, sax soprano [4, 8], cl. [9], sax alto [14]

Durée totale : 66 : 55

Produit par Michel Stochitch

Directeur de séance : François Biensan

Enregistrement/Mixage : Clément Gariel

au Studio de Meudon (92) les 29 & 30 juin 2015

Mastering : Antoine Demantké

au Studio Cargo / Montreuil sous Bois (93)

Photos : Daniel Maignan

Design : Natalia - CargoDesign

© 2015 CAMILLE PRODUCTIONS

Contact : camilleprod@orange.fr

Tel : 33(0)6 72 75 91 68



CAMILLE
PRODUCTIONS

Made in France

MS062015CD

A. Villéger - P. Milanta

FOR DUKE AND PAUL