





RANDY
WESTON
PORTRAITS OF
DUKE
ELLINGTON

CARAVAN₃

PORTRAITS OF
DUKE
ELLINGTON

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | CARAVAN
(Edward Kennedy "Duke" Ellington, Juan Tizol, Irving Mills)
American Academy of Music, Inc. ASCAP | 12'06 |
| 2 | HEAVEN
(Edward Kennedy "Duke" Ellington)
Tempo Music, Inc. ASCAP | 5'31 |
| 3 | SEPIA PANORAMA
(Edward Kennedy "Duke" Ellington)
S.B.K. Robbins Cat., Inc. ASCAP | 11'32 |
| 4 | LIMBO JAZZ
(Edward Kennedy "Duke" Ellington)
Tempo Music, Inc. ASCAP | 9'00 |
| 5 | C JAM BLUES
(Edward Kennedy "Duke" Ellington)
S.B.K. Robbins Cat., Inc. ASCAP | 7'25 |
| 6 | CHROMATIC LOVE AFFAIR
(Edward Kennedy "Duke" Ellington)
Tempo Music, Inc. ASCAP | 7'48 |

Randy Weston, piano - Jamil Nasser, bass - Idris Muhammad, drums, percussion on Caravan - Eric Asante, percussion.

Digitally recorded on June 4, 1989 at Studio Ferber, Paris, France.

Engineered by René Amline.

Produced for Polygram France by Jean-Philippe Allard.

Photography by Jean-Pierre Larcher.

Design by CB Graphic.

Thanks to Daniel Richard, Elisabeth Valletti, Marielle Costosèque and Patrice Beauséjour.

«I've been writing African music for 35 years.»
Duke Ellington said in 1966 on a visit to Senegal. Randy Weston has been playing and writing African music for nearly as long.

To Duke this was just a simple statement needing no elaboration or embellishment. But, for Randy, a strong advocate of African music, culture, and history - an interest provoked by his Panamanian dad, Frank Edward Weston - this is, even now, a profound revelation.

«Duke's impact upon world music is simply outstanding. He named his band the, "Jungle Band" in the early 20s. Duke wrote many songs about Africa and about African people. But, he also wrote about calypso, about the Caribbean, about Asia; he even wrote music for Shakespeare - Such Sweet Thunder, based on characters from Shakespeare's plays - and he was a master blues player. That's the foundation of our music. Through music Duke Ellington wanted to show that the whole world was his.»

Indeed, much of the music written and played by Duke Ellington and his Orchestra reflected, in addition to his own personal experiences or that of the Orchestra's musicians, the travel and audiences which were privileged to hear them which included the Middle East, Africa, and the Far East in 1963 at the request of the U.S. State Department, the branch of U.S. government that is responsible for America's relations with other countries. Duke's band's own tours of Europe and Japan followed. Duke Traveled all over the world in the 1960s and 1970s delighting audiences everywhere. Unwittingly, he became, like Louis Armstrong, one of America's most effective ambassadors. Duke Ellington and his Orchestra, their music, gained international love and respect.

«I was listening to Ellington when I was nine or ten years old. I had no idea, then, that somehow I would Later be involved in playing Duke's music. It was on the radio, you know, *Take the A Train*, *Perdido*, songs like that and *Black, Brown, and Beige*, the story of Black people. All of Duke's music had something relating to Black people in there somewhere. But, he was so sophisticated nobody quite realized what a revolutionary this man was.»

«For me personally, as a pianist, I discovered Ellington last, ironically. My first influence was Count Basie, master of the blues with a unique touch on the piano. Second, was Nat King Cole, a master of sheer beauty. The third piano player who influenced me was one we called "God" - that was Art Tatum. He was just simply a master piano virtuoso. His technique was flawless and he was 80% blind! Then came Monk. Monk, again, was the master of space, but mysticism and magic for me - different sounds. He created sounds that weren't even on the piano. A real mystic.»

«Then after Monk, I discovered Duke Ellington. I was trying to play funny things in between notes, trying to get sounds on the piano, but I hadn't heard anybody do that yet until I heard Monk. Ellington had been doing it all the while - before Monk, before me, before any of us. Duke in the 20s was already doing this but he had his full orchestra and he was so creative that it was hard to catch up to Ellington.»

«How I met Duke - I became very close to the Ellington family in the 70s - I played at a reception for him. His sister, Ruth, had heard me play and she wanted Duke to hear me.»

«Duke had done a concert at Avery Fisher Hall with the New York Philharmonic Orchestra with his trio and they had a reception for him at which



E. Asante, I. Muhammad, R. Weston, J. Nasser.

6

I played the piano with a bass player named Peck Morrison.»

«We were playing. The room was crowded. I looked over and I saw Duke way in a corner. He gave me this kind of look that said, "You're okay."»

«I met him. He heard my compositions and my music. Then, he wanted to form a new publishing company with half of my compositions and half of his, which was a tremendous honor. The other great honor was that he asked me to do a recording for him. Eventually, this album was sold to Arista Freedom records called, "Berkshire Blues." I still have about 20 compositions with the Ellington Publishing, Co.»

«With Duke, I rediscovered Monk, rediscovered the piano, and rediscovered myself. From him, I learned commitment. I also learned the importance of the Blues. I learned that the world is one universe.»

«If we had more bandleaders today like Duke Ellington it would be a different scene entirely," Randy insists, "because he took great pride in his people and he always projected that. He never left his people.»

the worth of the Duke, his music, and his most valuable appendage, his Orchestra, to Black or African musicians like Randy Weston, cannot be underestimated.

Specifically, while modern musicians struggle to find work, even sporadically, Ellington kept his musicians working regularly. He paid them even during times when they were not engaged in performance. Just as importantly, the Duke brought to Black musicians, and particularly to all-Black bands or orchestras, a respect, a prominence, and an elegance that has never been equalled! The Duke Ellington Orchestra, which began in the 1920s, is

the only jazz orchestra that ever existed that has, to this day, never disbanded, and nearly always worked 52 weeks a year, when Duke was alive!

Duke also understood the value of apprenticeship and very often hired young geniuses, such as, Jimmy Blanton, a musical wizard who revolutionized the way a bass is played forever, and Harry Carney, 17 when he joined as a master of the deep-voiced baritone saxophone. Blanton was just 18 when he joined Duke's Orchestra and died at 20 of tuberculosis. Carney, however, stayed with Ellington for 47 years until his friend and leader's death on May 24th, 1974. The prolific composer-/arranger/bandleader also knew that by using such geniuses that his over 2,000 compositions took on a new brilliance that would make them – and him – immortal.

«For me, Duke was so fantastic because not only was he great pianist, he was a great composer/arranger/bandleader and he was a great master of being able to get this wonderful combination of talents together. Duke Ellington is one of the first that I know of to write music according to the musician, not according to the instrument.»

«In other words, like Harry Carney, he played baritone saxophone, but he had a sound that was so unique. Duke would write music based upon Harry Carney's sound. He'd write music based upon Johnny Hodges' alto sound – very high, very beautiful. That's why they say that the Ellington Orchestra is an extension of Ellington's fingers. When you hear the orchestra you're really hearing that piano.»

Notes About the Music

Randy Weston has taken Ellington's music a step further. Playing Ellington's songs with Randy Weston, musicians Idris Muhammad, drummer; Eric Asante, African percussionist; and virtuoso bassist, Jamil Nasser become an extension of Randy's percussive style imbued with the omnip-

7

resent drum rhythms characteristic of Randy's music. This tribute to Duke Ellington celebrates the indelible African roots of jazz – of all music, regardless of how or what it is labeled.

«*Caravan* written by Duke Ellington and Juan Tizol reminds me of Africa. The caravans would travel from Africa below the Sahara to Africa north of the Sahara. Many things took place in caravans; the transport of gold, salt, silver, even human beings; even slavery took place in caravans. This piece features the talented and crative Ghanain drummer, Eric Asante.»

«*Heaven* is the Ellington genius of writing music about God. Duke was very religious. He wrote many songs about God. I do this one as a piano solo.»

«*Sepia Panorama* – again, Black, sepia. That was an expression for Black people for a long time. It featured originally Jimmy Blanton, the young bassist. It's a blues. Jamil Nasser is featured on this one.»

«*Limbo Jazz* is simply a calypso. Duke always had songs featuring things from the Caribbean. This piece showcases the extraordinary musicianship of Idris Muhammad. Idris is from New Orleans and he blends New Orleans style drumming with the island rhythms.»

«*C Jam Blues* is a classic Ellington blues. And this is a piece that we all used to play as kids because it's so easy to play. Like my composition, *High Fly*, it's based on a simple rhythm.»

«*Chromatic Love Affair* was a very beautiful ballad originally featuring saxophonist, Harry Carney. For me, Harry Carney and Cecil Payne are the two greatest baritone saxophonists I ever heard. What chromatic means is that each note is going up one half step each. There's a half step between each note.»

© 1989 – Rhashidah Elaine McNeill

«J'écris de la musique africaine depuis trente-cinq ans», disait Duke Ellington en 1966, à l'occasion d'une visite au Sénégal. Randy Weston en écrit et en joue depuis aussi longtemps ou presque.

Pour Duke, il s'agissait d'une simple constatation, qui n'avait besoin ni de commentaires ni de fioritures. Mais pour Randy, ardent défenseur de la musique, de la culture et de l'histoire de l'Afrique – un intérêt provoqué par son père panaméen Frank Edward Weston – il s'agit, même maintenant, d'une déclaration de grand poids.

«L'impact de Duke sur la musique mondiale est tout bonnement exceptionnel. Il appelait son orchestre, dans les années vingt, "The Jungle Band"; il a écrit beaucoup de thèmes évoquant l'Afrique et les Africains. Mais il s'intéressait aussi au calypso, à la musique des Caraïbes, de l'Asie; il a même écrit une composition en hommage à Shakespeare – *Such Sweet Thunder*, d'après ses personnages – et c'était, en outre un maître du blues, le blues qui est le fondement de notre musique. A travers la musique, Duke voulait démontrer que le monde entier lui appartenait.»

En fait, la majeure partie de ce qu'écrivait et jouait Duke Ellington est le reflet, bien sûr de ses expériences personnelles ou celles des musiciens de l'orchestre, mais aussi de ses voyages et des différents publics qui eurent le privilège de l'entendre, tant en Europe et en Afrique qu'en Extrême-Orient, où il est allé en 1963 à la demande du Département d'Etat. C'est-à-dire la branche responsable, au gouvernement, des Relations Extérieures.

De 1960 à 1970, Duke a sillonné le monde entier pour le plaisir de tous et il est devenu, comme Louis Armstrong, l'un des ambassadeurs les plus efficaces des Etats-Unis, suscitant partout admiration et respect.

«J'ai entendu Ellington à neuf ou dix ans. Je ne savais absolument pas, alors, à quel point je serais plus tard engagé dans sa musique. C'était à la radio; vous savez: *Take the A Train, Perdido*, des choses comme ça, et puis la suite *Black, Brown and Beige*, l'histoire des Noirs. La totalité de la musique de Duke s'inscrit dans cette histoire; mais il était tellement subtil que personne n'a vraiment bien vu quel révolutionnaire c'était.»

«Pour moi, en tant que pianiste, je l'ai découvert tard, bizarrement; ma première influence a été Count Basie, maître du blues, au toucher unique; la seconde a été Nat King Cole, maître de la beauté pure; la troisième, celui que l'on a appelé "Dieu" – Art Tatum, maître de la virtuosité. Sa technique était impeccable alors qu'il était aveugle à 80%! Puis il y a eu Monk. Monk, le maître de l'espace sonore, des sons autres – à la fois mystique et magique pour moi. Il créait des sons inconcevables, même au piano. Un magicien.»

«Après Monk, j'ai découvert Ellington. J'essayais d'obtenir au piano des sons inouis, des "entre-deux", chose que je n'avais jamais entendu faire avant Monk. Or, Ellington faisait cela depuis toujours, avant Monk, avant moi, avant nous tous; il le faisait dès les années vingt mais avec son grand orchestre; il était si fécond dans sa création qu'il était bien difficile de le rattraper.»

«Je suis devenu l'un des proches de la famille Ellington dans les années soixante-dix; sa sœur Ruth m'avait entendu et souhaitait que Duke m'entende aussi.»

«A l'occasion d'un concert qu'il donnait avec l'orchestre philharmonique de New York et son propre trio au Avery Fisher Hall, il y eut une réception en son honneur et c'est là que j'ai joué avec un bassiste du nom de Peck Morrison.»

«Pendant que je jouais – la salle était comble –

j'ai jeté un coup d'œil et j'ai vu Duke tout seul dans un coin; le regard qu'il m'a lancé voulait dire: "Tu es O.K."»

«Je l'ai rencontré, je lui ai fait écouter mes compositions. Il voulait fonder une nouvelle maison d'édition musicale avec moi, publier mes compositions et les siennes: un immense honneur! Il m'en a fait un second, celui de me demander d'enregistrer pour lui, un album qui a été par la suite vendu à Arista Freedom et dont le titre était "Berkshire Blues". J'ai vingt compositions éditées par la Ellington Publishing, Co.»

«Avec Duke, j'ai découvert Monk, le piano, et moi-même. Il m'a appris l'engagement dans la musique, l'importance du blues; il m'a appris que le monde est un tout.»

«Si nous avions aujourd'hui des chefs d'orchestre comme Duke Ellington, affirme Randy, la scène du jazz serait entièrement différente parce qu'il était extrêmement fier de ses hommes, et cela apparaissait constamment. Il ne les laissait jamais tomber.»

La dette que les musiciens noirs comme Randy Weston ont envers Duke, sa musique et son prolongement le plus remarquable: son orchestre, ne peut être sous-estimée.

Sur un plan plus spécifique, on peut dire que Duke a assuré à ses musiciens un travail régulier alors que les musiciens d'aujourd'hui se battent pour trouver du boulot, même temporaire; il les payait même lorsqu'il n'y avait pas de concerts. Fait d'importance, les musiciens noirs, grâce à lui, et tout particulièrement les grands orchestres noirs ont conquis le respect du public, la notoriété, la reconnaissance d'une élégance jamais égalée; le Duke Ellington Orchestra est vraiment le seul orchestre de jazz qui ne se soit jamais démembré et qui ait pratiquement toujours travaillé cinquante-

deux semaines par an tant que Duke vivait ! Duke savait détecter les véritables talents et a très souvent engagé de jeunes génies tels que Jimmy Blanton, qui a fait évoluer la contrebasse de manière décisive, et Harry Carney, l'un des maîtres du saxophone baryton, qui n'avait que dix-sept ans lorsqu'il entra chez lui. Blanton en avait dix-huit et devait mourir à vingt-deux ans de tuberculose. Quant à Carney, il resta chez Ellington pendant quarante-sept ans, jusqu'à la mort de celui-ci, le 24 mai 1974. Le compositeur/arrangeur/chef d'orchestre savait que de tels génies serviraient avec éclat son œuvre - qui compte plus de deux mille compositions - et le rendraient immortel.

« Pour moi, le génie d'Ellington est d'avoir été non seulement un fantastique pianiste, un fantastique compositeur/arrangeur/chef d'orchestre, mais aussi un maître inégalé dans l'art de rassembler des talents hors du commun. C'est l'un des premiers, à ma connaissance, à avoir écrit en fonction de chaque musicien et non en fonction des seuls instruments. »

« Harry Carney, par exemple. Au saxophone baryton, il avait un timbre unique, Duke écrivait spécialement pour le timbre de Carney, comme il écrivait pour le timbre d'alto de Johnny Hodges, très brillant, très beau. C'est pourquoi l'on a pu dire que l'orchestre d'Ellington était une extension de ses doigts : c'est exactement ce que vous percevez quand vous écoutez l'orchestre. »

Sur la Musique

Randy Weston a donné aux compositions d'Ellington un éclat tout personnel. Le batteur Idris Muhammad, le percussionniste Eric Asante et le bassiste virtuose Jamil Nasser accentuent son jeu percussif, la constante préoccupation rythmique qui caractérise sa musique. Cet hommage à Duke Ellington est aussi une célébration des indéfecti-

bles racines africaines du jazz - de toute musique, quelque soit son appellation.

« *Caravan*, de Duke Ellington et Juan Tizol, me rappelle précisément l'Afrique, les caravanes qui traversaient du sud au nord le sahara, où tant de choses se passaient : le transport de l'or, du sel, de l'argent, des êtres humains également ; c'est là que l'esclavage a commencé. Cette interprétation montre le talent et la richesse d'invention du percussionniste ghanéen Eric Asante. »

« *Heaven* est un morceau à la gloire de Dieu. Duke était très croyant et a beaucoup écrit sur ce thème. Je le joue en solo. »

« *Sepia Panorama* - Noir, sepia. Un terme qui a désigné les Noirs pendant longtemps. Le créateur de ce blues est Jimmy Blanton ; ici, c'est Jamil Nasser qui l'interprète. »

« *Limbo Jazz* est un calypso. Duke aimait bien se référer aux Caraïbes. Idris Muhammad y fait montre de son extraordinaire musicalité ; originaire de la Nouvelle Orléans, Idris allie le style "New Orleans" aux rythmes des îles. »

« *C Jam Blues* est un blues classique, que nous avons tous joué, étant enfants, parce qu'il est facile, basé sur un rythme simple - comme ma composition, *High Fly*. »

« *Chromatic Love Affair* est une superbe ballade jouée à l'origine par Harry Carney, l'un des deux plus grands saxophonistes barytons que j'aie entendus avec Cecil Payne. Le morceau est bâti sur une chromatique, c'est-à-dire une gamme par demi-tons. »

© 1989 - Rashidah Elaine McNeill
traduit de l'anglais par Danièle Robert

Special thanks to Jacques Muyal and family for their years of dedication to our music.

841312 2



VERVE 841 312-2

RANDY WESTON PORTRAITS OF DUKE ELLINGTON

RANDY WESTON PORTRAITS OF DUKE ELLINGTON

Randy Weston, piano

Jamil Nasser, bass

Idris Muhammad, drums,
percussion on Caravan

Eric Asante, percussion

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| 1 | CARAVAN | 12'06 |
| 2 | HEAVEN | 5'31 |
| 3 | SEPIA PANORAMA | 11'32 |
| 4 | LIMBO JAZZ | 9'00 |
| 5 | C JAM BLUES | 7'25 |
| 6 | CHROMATIC
LOVE AFFAIR | 7'48 |

Digitally recorded on June 4, 1989 at Studio Ferber, Paris, France.

Mastered by CD by Gerry van Heeren

This album is a part of a trilogy recorded by Randy Weston and called "Portraits"

Volume 1 is: Portraits of Duke Ellington 841 312-1/2/4

Volume 2 is: Portraits of Thelonious Monk 841 313-1/2/4

Volume 3 is: Self-portraits 841 314-1/2/4

Randy Weston plays a **Bösendorfer** imperial piano



POL 900 DDD LC 3383

© 1990 POLYDOR FRANCE
© 1990 POLYDOR FRANCE
841 312-2 LP 841 312-1/MC 841 312-4



All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.

RANDY WESTON PORTRAITS OF DUKE ELLINGTON

VERVE 841 312-2