


# Duke Ellington

warnerJAZZ  
LES INCONTOURNABLES



## Figure charismatique,

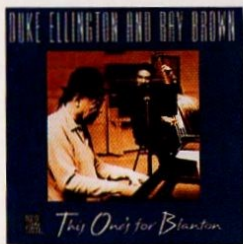
grand architecte des rythmes afro-américains, compositeur  
de thèmes éternels (qui ne connaît pas «Caravan», «Love You Madly» )



et «Satin Doll» ?), explorateur génial, Duke Ellington est tout cela à la fois ♦ Né avec le siècle, il a tout inventé et tout réussi depuis ses premiers triomphes de la fin des années vingt, quand il enflammait Harlem et son fameux Cotton Club...

♦ On peut diviser son œuvre en plusieurs époques: le style «jungle» des années trente, l'âge d'or des années quarante, et l'époque «impressionniste» de l'après-guerre ♦ Fasciné par l'Afrique et le blues des origines, mais aussi adepte d'une «pensée symphonique», Duke est l'inventeur de l'esthétique du «big band» ♦ Avec un subtil alliage d'arrangements classiques et de couleurs

jazzy, en combinant le blues à une écriture orchestrale raffinée, en y injectant parfois des petites touches d'exotisme (des reflets africains, latins, ou même asiatiques !), il crée un swing luxuriant et racé, parfait symbole d'une culture noire ancrée dans l'histoire mais en perpétuelle évolution ♦ Car Duke Ellington, à la fois chef d'orchestre et pianiste, a toujours été imprégné de l'histoire de son peuple ♦ Avec des compagnons de route comme le trompettiste Cootie Williams ou les saxophonistes Johnny Hodges, Paul Gonsalves et Harry Carney, il a promené inlassablement sa musique autour du monde ♦ Grâce à ses tournées et à ses disques, il est devenu une sorte de griot universel, un ambassadeur mondial du jazz ♦ Il est le jazz.



DUKE ELLINGTON AND  
RAY BROWN  
"This One's For Blanton", Pablo.



DUKE ELLINGTON  
"Latin American Suite", Pablo.



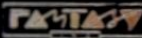
# Duke Ellington

wea  
music  
and related  
de warner  
music france  
& warner  
music group  
company

© 1996 warner music france

made in germany by

warner music manufacturing europe



9548 • 34537 • 2

warner JAZZ  
LIVE AT THE BLUE BELLEVILLE

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE COPYRIGHT RESERVED. L'UNIQUE DROIT DE REPRODUCTION EST RESERVE. ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE COPYRIGHT RESERVED. L'UNIQUE DROIT DE REPRODUCTION EST RESERVE. ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE COPYRIGHT RESERVED. L'UNIQUE DROIT DE REPRODUCTION EST RESERVE.

warnerJAZZ  
LES INCONTOURNABLES

# Duke Ellington

**1** **PORTRAIT OF LOUIS ARMSTRONG** 3'02" (ELLINGTON)  
TEMPO MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • Cootie Williams, Cat Anderson, Mercer Ellington, Al Rubin, Fred Stone : bugles • Booty Wood, Julian Priestner, Chuck Connors, Russell Procope, Norris Turney : flûtes • Harold Ashby, Paul Gonsalves, Harry Carney : cuivres • Joe Benjamin : basse • Rufus Jones : batterie • New York, 13/5/1970. Extrait de «New Orleans Suite», ATLANTIC.

**2** **MINNIE THE MOOCHER** 2'47" (CAB CALLOWAY - IRVING MILLS)  
MILLS MUSIC INC. - ASCAP • Duke Ellington : piano • C. Anderson, Roy Burrowes, C. Williams, Ray Nance, Lawrence Brown, C. Connors, Buster Cooper, Jimmy Hamilton, P. Gonsalves, R. Procope, Johnny Hodges, H. Carney : cuivres • Ernie Shepard : basse • Sam Woodyard : batterie • Eddie Barefield : arrangements • New York, 13/12/1962. Extrait de «Recollections of the Big Band Era», ATLANTIC.

**3** **SALOME** 3'48" (RAYMOND FOLI) TEMPO - ASCAP • Duke Ellington : piano • C. Anderson, C. Williams, M. Ellington, Herbie Jones, L. Brown, B. Cooper, C. Connors, J. Hodges, R. Procope, P. Gonsalves, J. Hamilton, H. Carney : cuivres • Jeff Castelman : basse • S. Woodyard : batterie • New Haven, Woolsey Hall, 26/1/1968. Extrait de «Yale Concert», FANTASY.

**4** **CARAVAN** 6'08" (ELLINGTON - TIZOL - MILLS) • Duke Ellington : piano • P. Gonsalves, R. Burrowes, C. Anderson, Bill Anderson, R. Nance, L. Brown, Leon Cox, C. Connors, R. Procope, J. Hodges, J. Hamilton, H. Carney : cuivres • Aaron Bell : basse • S. Woodyard : batterie • New York, 1/5/1962. Extrait de «Featuring Paul Gonsalves», FANTASY.

**5** **KINDA DUKISH** 4'19" (ELLINGTON) MERCER K. ELLINGTON MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • E. Shepard : basse • S. Woodyard : batterie • Europe, 2/1963. Extrait de «In the Uncommon Market», PABLO.

**6** **DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME** 5'30" (ELLINGTON - RUSSELL) CBS ROBBINS CATALOG CORP. & HARRISON MUSIC CORP. - ASCAP • Duke Ellington : piano • Ray Brown : basse • Las Vegas, 5/12/1972. Extrait de D. Ellington and R. Brown «This One's for Blanton», PABLO.

**7** **LOVE YOU MADLY** 6'35" (ELLINGTON) TEMPO MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • Joe Pass : guitare • R. Brown : basse • Louis Bellson : batterie • 1973. Extrait de «Duke's Big 4», PABLO.

**8** **CHINOISERIE** 8'13" (ELLINGTON) TEMPO MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • C. Williams, Money Johnson, M. Ellington, Eddie Preston, B. Wood, Malcolm Taylor, C. Connors, R. Procope, N. Turney (flûte), P. Gonsalves, H. Ashby, H. Carney : cuivres • J. Benjamin : basse • R. Jones : batterie • New York, 17/2/1971. Extrait de «The Afro-Eurasian Eclipse», FANTASY.

**9** **ROCKOCHET** 4'19" (ELLINGTON) MERCER MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • P. Gonsalves : saxophone ténor • Victor Gaskin, Paul Kondziela : basses • R. Jones : batterie • Las Vegas, 7/1/1970. Extrait de «The Intimacy of the Blues», FANTASY.

**10** **PERDIDO** 5'22" (JUAN TIZOL - HANS LENGSELDER - ERVIN M. DRAKE)  
TEMPO - ASCAP • Duke Ellington : piano • C. Williams, C. Anderson, R. Burrowes, R. Nance, L. Brown, B. Cooper, C. Connors, J. Hodges, R. Procope, J. Hamilton, P. Gonsalves, H. Carney : cuivres • E. Shepard : basse • S. Woodyard : batterie • Paris, Olympia, 2/1963. Extrait de «The Great Paris Concert», ATLANTIC.

**11** **CHICO CUADRALINO** 5'00" (ELLINGTON - ELLINGTON) TEMPO MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • New York, 5/11/1968. Extrait de «Latin American Suite», FANTASY.

**12** **MENDOZA** 5'43" (ELLINGTON) TEMPO MUSIC - ASCAP • Duke Ellington : piano • Wild Bill Davis : orgue • C. Williams, Johnny Coles, M. Ellington, M. Johnson, Harold Minerve, N. Turney, P. Gonsalves, H. Ashby, H. Carney, Tyree Glenn, Vince Prudente, C. Connors : cuivres • J. Benjamin : basse • R. Jones : batterie • New York, 6/12/1972. Extrait de «Up in Duke's Workshop», PABLO.

**13** **SATIN DOLL** 3'15" (ELLINGTON - STRAYHORN - MERCER) TEMPO MUSIC INC. • Duke Ellington : piano • C. Williams, C. Anderson, Rolf Ericson, H. Jones, J. Hodges, R. Procope, J. Hamilton, P. Gonsalves, H. Carney, L. Brown, B. Cooper, C. Connors : cuivres • Jimmy Woode : basse • S. Woodyard : batterie • Stockholm, 9/3/1964. Extrait de «Harlem», PABLO.

MINUTAGE TOTAL 64'01"

9548-34537 2

WE 889



Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'enregistrement réservés, sans autorisation la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits!

wea

MUSIC

son division of warner music france • a warner music group company

© 1996 warner music france • by courtesy of Fantasy Inc.

FANTASY

RHINO

CONCEPTION & RÉALISATION  
CCI - RAYMOND RINDER, PHILIPPE  
BLANCHET, PIERRE BULLI, VINCENT BILLOUT

WARNER JAZZ - PASCAL BOISSY  
GILLES PELENC, VINCENT MERCER  
AVEC MICHEL PICAUT

PHOTOS  
NORMAN GRANZ/ GIUSEPPE PINO



Duke Ellington

