

**RCA**  
AN ORIGINAL VICTOR RECORDING

PM 42047



BLACK AND WHITE SERIES

the works of  
**duke**

**INTEGRALE**

**VOLUME 21**



***DUKE ELLINGTON and his Orchestra***



# Face 1

PM 42047 PM 42047 A

## Duke Ellington

«THE WORKS OF DUKE» Vol. 21



- 1. FRANKIE AND JOHNNY (trad.) 3'02
- 2. JUMPIN' ROOM ONLY (D. Ellington) 2'36
- 3. BLACK BEAUTY (D. Ellington) 2'43

(P) 1977

- 4. EVERY HOUR ON THE HOUR (D. Ellington-D. George) 2'47
- 5. TIME'S A WASTING (Things ain't what they used to be) 3'05
- 6. TELL YA WHAT I'M GONNA DO (Green-Blane) 2'45
- 7. COME TO BABY, DO (J. James S. Miller) 2'49

- 12 : D. Ellington and His Rhythm
- 3.7 : D. Ellington and His Orchestra



# Face 2

PM 42047 PM 42047 B

## Duke Ellington

«THE WORKS OF DUKE» Vol. 21



(P) 1977

- 8. THE PERFUME SUITE :
  - a) BALCONY SERENADE (B. Strayhorn) 3'05
  - b) STRANGE FEELING (D. Ellington) 3'05
  - c) DANCERS IN LOVE (D. Ellington) 2'16
  - d) COLORATURA (D. Ellington) 2'55
- 9. COLORATURA (D. Ellington) 2'56

8.9 : D. Ellington and His Orchestra

Face 1

DUKE ELLINGTON AND HIS RHYTHM

- 1. **Frankie and Johnny** (Traditional) (D 5 VB 271-1) 3'02
- 2. **Jumptin' room only** (D. Ellington) (D 5 VB 272-1) 2'36

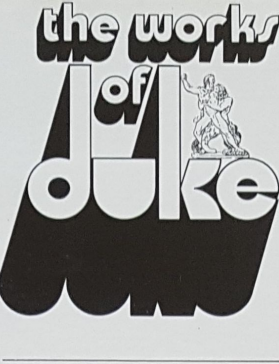
DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

- 3. **Black beauty** (D. Ellington) (D 5 VB 273-1) 2'43
- 4. **Every hour on the hour** (D 5 VB 274-1) 2'47
- 5. **Time a-wastin'** (Things ain't what they used to be) (M. Ellington - D. Ellington) (D 5 VB 518-1) 3'05
- 6. **Tell ya what I'm gonna do** (Green-Blane) (D 5 VB 662-1) 2'45
- 7. **Come to baby, do** (L. James - S. Miller) (D 5 VB 663-1) 2'49

Face 2

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

- 8. **THE PERFUME SUITE**
  - a) **Balcony serenade** (D. Ellington) (D 5 VB 507-1) 3'05
  - b) **Strange feeling** (D 5 VB 508-1) 3'05
  - c) **Dancers in love** (D. Ellington) (D 5 VB 519-1) 2'16
  - d) **Coloratura** (D. Ellington) (D 5 VB 506-2) 2'56
- 9. **Coloratura** (D. Ellington) Unissued (D 5 VB 506-1) 2'65



COMPLETE EDITION  
VOLUME 21

L'œuvre majeure présentée dans ce vingt-et-unième volume de "The Works of Duke Ellington" est la troisième œuvre de grande dimension créée par Ellington à l'occasion de ses concerts "de prestige" donnés au Carnegie Hall de New York. Après **Black Brown and Beige**, créée le 23 janvier 1943 et dont on trouve le témoignage discographique dans le volume 19 de cette édition, et **Body and Soul**, créé le 27 novembre 1943, mais qui ne connaît que l'existence d'un enregistrement de Duke Ellington et de son orchestre le 11 décembre 1944. 18 décembre, une date qui paraît chance au Duke: 18 années auparavant il a joué chez Victor l'orchestre **Big Band Duke** dans le concert de **East of Louis Toole-oo**. Du 19 décembre 1933 devant **Jazz Potpourri** à **Battle of Clegg** le 15 décembre 1930 (enregistrement de **The Lonesome Road**).

Selon Duke Ellington lui-même, la **Perfume Suite** était destinée à attirer "ce qui se passait par-dessous cette femme qui se couche et change de position sur son lit portait d'une femme qui se sentiment d'être la meilleure possible de l'homme".

Elle est divisée en quatre parties particulièrement intéressantes par leurs intentions. **Dancers in love**, c'est la naïveté, l'ingénuité, un "stomp" pour débarrasser les cours d'opéra il est difficile pour le garçon de résister quel genre de parfum elle porte, parce qu'il y a dans une grande distance l'un de l'autre... Cela n'a pas d'importance plus que elle est tout simplement derrière! Le dernier mouvement, **Coloratura** décrit l'attitude d'une prima donna qui a toujours l'impression d'être en scène.

Après une introduction redoublée ou illuminée tout à tour les trompettes de Ray Nance et de Cat Anderson et les trombones de Lawrence Brown, un orchestre de piano qui évoque la manière des concertistes "classiques" conduit à un thème écrit et harmonisé par Billy Strayhorn pour les saxophones, ici admirablement joué par Johnny Hodges un thème d'une grâce infinie, successivement traité **Bonnie, Love, Under the Safety,** et **Relaxation Serenade**. Ces thèmes sont créés, mélangés, et développés par le Duke et son orchestre. Les thèmes sont créés, mélangés, et développés par le Duke et son orchestre. Les thèmes sont créés, mélangés, et développés par le Duke et son orchestre.

Ce dernier mouvement, **Coloratura**, tout généralement le titre de **Sophistication**. Sa première prise est (ici) le premier feu allumé.

Sept pièces de langueur "normale" complètent le disque. Afin de présenter la **Perfume Suite** dans sa continuité, nous avons jugé préférable de grouper ces sept faces, quitte à bousculer quelque peu la chronologie. Le 16 mai 1945, Duke Ellington enregistre deux pièces en trio, deux avec son grand orchestre. Le premier, Ellington admette immuablement par une originalité inégale, pas un souffler à la fois et un incité et par un sens de la forme qui, à la réflexion, ne doit pas donner de la part d'un romantisme.

Il y a aussi **Frankie and Johnny** renvoie à la partie de piano de tous ceux qui se voient interpréter au cours des années quarante. Le thème suit plusieurs mélodiques par divers temps, en un brillant exercice de style. La troisième variation de **Black Beauty** complète avec bonheur le séne des deux redécouvertes de grande thèmes - mélodiques que nous avons découvert la vingtième volume de "The Works of Duke Ellington". Une originalité **Black Brown and Beige**, pour être la suite romantique une fois nébule de la troisième de Lawrence Brown, puis par la suite romantique une fois Nance et, en une niche opposition de couleurs, par les clavier de

Carey et de Hampton, qui un étrange fond de claviers boursifs. Chaque artiste a chez Ellington une chance de s'exprimer au milieu de ses concertes. Ainsi le choix de Johnny Hodges, pour donner dans **Every Hour on the Hour** le message en lui-même à Ellington n'est pas dû au hasard. Le grand artiste est un maître du chant, bien qu'il n'ait été écrit dans la musique. Les autres sont des musiciens vocaux.

**Time a-Wastin'** est un nouveau témoignage du jeu subtil et inventif de Duke avec les trompes. Le thème de Mercer Ellington "Things ain't what they used to be" écrit par Johnny Hodges en juillet 1941, est ici restitué. Cet improvisation, il faut le préciser, est cette œuvre remarquable dans le jazz moderne tout en étant le plus grand hommage de l'orchestre. L'existence depuis 1939 d'un "Time a-Wastin'" fait de l'œuvre un chef-d'œuvre de la composition de jazz. Et c'est aussi un hommage à Duke Ellington, qui a écrit le thème de son orchestre. L'existence depuis 1939 d'un "Time a-Wastin'" fait de l'œuvre un chef-d'œuvre de la composition de jazz. Et c'est aussi un hommage à Duke Ellington, qui a écrit le thème de son orchestre.

Il y a aussi **Frankie and Johnny** renvoie à la partie de piano de tous ceux qui se voient interpréter au cours des années quarante. Le thème suit plusieurs mélodiques par divers temps, en un brillant exercice de style.

Le thème de **Black Beauty** complète la série de nos créations de grande dimension (thèmes présentés en volume 20). This is a striking **Black Beauty**, personalized, with legend melody, by Lawrence Brown's (trumpet), the highly romantic within and the real contrast between Brown's and Hampton's elements and the strong background of muted brass. Every hour on the hour has been chosen to illustrate what stringing really does.

**Time a-Wastin'** is more other than a rechristened version of Mercer Ellington's **Things Ain't What They Used to Be**. Perhaps the existence of **Time a-Wastin'** in the Jimmy Lunford repertoire since 1939 tempted Ellington to use the title; however the reason, it was only short-lived and **Things Ain't** soon reassumed its original name. The number was always one of Duke's most solid swingers, with some emphasis to the basic nature of jazz. Moreover, the duette rhythm helped Lawrence Brown's solo passages the famous **Happy Gay Lucky Love** that Ellington composed a year after this recording.

Two extremely rare tracks tell **Tell Ya What I'm Gonna Do** and **Come to Baby, Do**. The former, which was recorded by Duke Ellington and his orchestra in 1937. After this original **Black B's** masterpieces, but are nonetheless interesting. **Worried** depicts the main features of the rock and roll style that was developing for the day, and uniting Big Sid Catlett. He drums with strength and precision, with some emphasis to the basic nature of jazz. Moreover, the duette rhythm helped Lawrence Brown's solo passages the famous **Happy Gay Lucky Love** that Ellington composed a year after this recording.

Re-issue produced by J.P. GUITER

Photo : J.P. LELOR

RCM est une marque déposée de RCM Productions. Toute réimpression sans autorisation écrite est formellement interdite.

SOLISTS

- 1) - 2) D. Ellington
- 3) D. Ellington (p), L. Brown (tb); D. Ellington (p), R. Nance (v), M. Carney (bc), J. Hamilton (c)
- 4) J. Hodges (tr); D. Ellington (p), A. Hibbler (voc), J. Hodges (as)
- 5) D. Ellington (p), J. Hodges (sa), T. Jordan (tb), L. Brown (tb); J. J. Sherrill (voc); S. Catlett (dm); L. Brown (tb)
- 6) J. L. Brown (tb); J. Hamilton (c); J. Sherrill (voc); L. Brown (tb); M. Carney (bc); J. Hodges (tr); J. Hodges (sa); J. Hodges (tr)
- 7) R. Nance (tp); C. Anderson (p); L. Brown (tb); D. Ellington (p); b) D. Ellington (p), A. Hibbler (voc), C. Anderson (p), D. Ellington (p), Junior Raglin (tr), d) C. Anderson (tp)
- 8) C. Anderson (tp)

DISCOGRAPHIE

- 1) - 2) : Duke Ellington (p), Alvin "Junior" Raglin (tr), William "Sonny" Greer (dm), New York, 16 Mai 1945.
- 3) - 4) : Glaston Hemphill, James "Tati" Jordan, William "Cat" Anderson, Rex Stewart (tp) - Ray Nance (tp, v, voc), Lawrence Bruce Claid Jones, Joe "Tricky Sam" Nanton (tb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke (as); Al. Sears (dm), Jimmy Hamilton (c), Al. Hibbler (voc), New York, 16 Mai 1945.
- 5) - 6) : Idem, sans Al Hibbler (voc), New York, 30 Juillet 1945.
- 6) - 7) : Idem, mais Sidney "Big Sid" Catlett remplace William "Sonny" Greer (dm), Joya Sherrill (voc), New York, 8 Octobre 1945.
- 8) a) - d) : Idem, mais William "Sonny" Greer remplace Sidney "Big Sid" Catlett (dm); Al Hibbler remplace Joya Sherrill (voc), New York, 24 Juillet 1945.
- 8) c) : Duke Ellington (p); Alvin "Junior" Raglin (tr), New York, 30 Juillet 1945.
- 8) d) : (Idem Sa), sauf Al Hibbler, New York, 30 Juillet 1945.
- 9) : Idem, New York, 24 Juillet 1945.

ALREADY ISSUED : in separate LPS and in BOXES			
Duke 1	Duke 2	Duke 3	Duke 4
Vol. 1 731045	Vol. 6 741068	Vol. 11 FXM1 7072	Vol. 16 FXM1 7291
Vol. 2 741028	Vol. 7 741085	Vol. 12 FXM1 7094	Vol. 17 FXM1 7274
Vol. 3 741029	Vol. 8 741114	Vol. 13 FXM1 7139	Vol. 18 FXM1 7300
Vol. 4 741029	Vol. 9 FXM1 7202	Vol. 14 FXM1 7134	Vol. 19 FXM1 7302
Vol. 5 741048	Vol. 10 FXM1 7047	Vol. 15 FXM1 7136	Vol. 20 FXM1 7303
Box of 5 LPS	Box of 5 LPS	Box of 5 LPS	Box of 5 LPS

Some more conventional tracks make up the rest of the album. In order to present **The Perfume Suite** as a continuous performance, we have sacrificed original discographical sequence and grouped all seven of the other tracks on Side One. The first two are two recordings which highlight Ellington's indelible ingenuity, and intricate touch, and intense, sensitive sense of form. The theme of **Frankie and Johnny** is here presented to several manuscripts at varying tempos in what emerges as a brilliant exercise of style.

The band version of **Black Beauty** completes the series of nine creations of grande dimension (thèmes présentés en volume 20). This is a striking **Black Beauty**, personalized, with legend melody, by Lawrence Brown's (trumpet), the highly romantic within and the real contrast between Brown's and Hampton's elements and the strong background of muted brass. Every hour on the hour has been chosen to illustrate what stringing really does.

**Time a-Wastin'** is more other than a rechristened version of Mercer Ellington's **Things Ain't What They Used to Be**. Perhaps the existence of **Time a-Wastin'** in the Jimmy Lunford repertoire since 1939 tempted Ellington to use the title; however the reason, it was only short-lived and **Things Ain't** soon reassumed its original name. The number was always one of Duke's most solid swingers, with some emphasis to the basic nature of jazz. Moreover, the duette rhythm helped Lawrence Brown's solo passages the famous **Happy Gay Lucky Love** that Ellington composed a year after this recording.

Two extremely rare tracks tell **Tell Ya What I'm Gonna Do** and **Come to Baby, Do**. The former, which was recorded by Duke Ellington and his orchestra in 1937. After this original **Black B's** masterpieces, but are nonetheless interesting. **Worried** depicts the main features of the rock and roll style that was developing for the day, and uniting Big Sid Catlett. He drums with strength and precision, with some emphasis to the basic nature of jazz. Moreover, the duette rhythm helped Lawrence Brown's solo passages the famous **Happy Gay Lucky Love** that Ellington composed a year after this recording.

Re-issue produced by J.P. GUITER

Photo : J.P. LELOR

RCM est une marque déposée de RCM Productions. Toute réimpression sans autorisation écrite est formellement interdite.

RCM est une marque déposée de RCM Productions. Toute réimpression sans autorisation écrite est formellement interdite.

RCM est une marque déposée de RCM Productions. Toute réimpression sans autorisation écrite est formellement interdite.